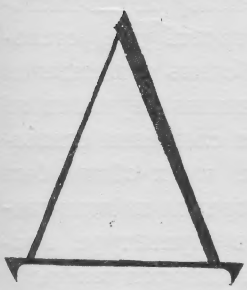
ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
МОСКВА 1958

ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА В МУЗЕЯХ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Раздел по Государственному музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина составлен и написан доктором искусствоведческих наук В. В. Павловым, раздел по Государственному Эрмитажу — доктором искусствоведческих наук М. Э. Матье. Вводная статья к альбому написана совместно обоими авторами.

Фотографии Н. А. Беляева



ва крупных музея нашей страны—Государственный Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина—обладают прекрасными собраниями памятников египетского искусства, среди которых имеются выдающиеся уникальные произведения.

Памятники эти, однако, и до сих пор известны лишь сравнительно узкому кругу ученых, искусствоведов и художников. Между тем значение этих собраний для мировой истории культуры и искусства — бесспорно. Отсюда возникает задача настоящего альбома — ознакомить самые широкие круги наших и зарубежных читателей с шедеврами египетского искусства, хранящимися в музеях СССР.

Собрание древнеегипетских памятников Эрмитажа составлялось постепенно. Первым крупным приобретением явилась большая коллекция Кастильоне, купленная в 1826 году Академией наук и позже переданная в Эрмитаж; затем эрмитажное собрание пополнялось и отдельными памятниками и крупными коллекциями. В итоге двух специальных командировок в Египет хранителя В. Г. Бока в конце XIX века Эрмитаж стал обладателем одного из трех лучших в мире собраний художественных египетских тканей коптского периода.

В основу собрания египетских древностей Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (ГМИИ), легла коллекция крупнейшего русского египтолога и востоковеда В. С. Голенищева. Коллекция эта пользовалась мировой известностью уже в начале нашего века, ко времени приобретения ее музеем. За советский период собрания египетских древностей обоих музеев пополнились рядом ценнейших памятников, среди которых следует отметить поступившие в Эрмитаж прекрасные коллекции академиков Б. А. Тураева, Н. П. Лихачева и И. И. Толстого.

Каждое большое искусство развиваясь на протяжении веков и тысячелетий обладает в то же время и неким художественным единством, совокупностью стилистических особенностей, типичных для этого искусства в целом.

Для египетского искусства периода рабовладельческих деспотий IV—I тысячелетий до н.э. в основном характерны две черты: необычайная устойчивость приемов изображения, многовековое соблюдение канонов и создание образа строгого и величественного, монументального и в то же время необычайно простого по его композиционному построению.

Эти черты наблюдаются уже в каменных сосудах и керамике, восходящих к периоду перехода первобытно-общинного строя к рабовладельческому обществу (IV тыс. до н.э.). Таковы каменные сосуды из твердых пород камня. Их отличает безукоризненно найденные пропорции, лаконичность и скупость выразительных средств. То же надо сказать о древнейших глиняных сосудах. Их шарообразные и цилиндрические, овально-вытянутые и почти плоские формы отмечены печатью простоты и благородства. Следует отметить близость форм глиняных сосудов каменным. С повторением или переносом форм из одного материала в другой мы постоянно встречаемся на всем протяжении египетского искусства.

Оба наши музея в числе своих экспонатов содержат первоклассные глиняные сосуды. Их украшают как бытовые, так и имевшие ритуально-магическое назначение изображения, характерные для первобытно-общинного строя. Так на знаменитой плоской овальной чаше с росписью белой линией изображен охотник с луком, держащий на привязи четырех собак (табл. 1). На многих сосудах с росписью красной линией контура изображены многовесельные барки (табл. 2). В этом и ему подобных изображениях надо видеть уже установившиеся ритуалы и обычаи, связанные с культом мертвых. Факт этот очень существенен для понимания египетского искусства, так как он объясняет нам причины неуклонного следования принятым в далекой древности образцам: созданные еще при сложении египетского искусства древнейшие памятники имели религиозное назначение, и их облик был закреплен затем как не подлежащий изменению. Взгляните с этой точки зрения на памятники, воспроизведенные на таблицах. Позы сидящих или идущих фигур в скульптуре, происходящей из гробниц и храмов, скованы условностью канона, а рельефы кажутся теневыми изображениями — силуэтами, распластанными на плоскости. В этом сказываются законы изобразительного искусства Египта: его тесная связь с архитектурой, а отсюда и обусловленность скульптур, рельефов и росписей формами зодчества. Примером может служить монументальное и условное изображение начальника сокровищницы Иси на превосходном рельефе, некогда украшавшем стены его гробницы (середина III тыс. до н.э., табл. 9, 10). Художник совмещает в пределах одного изображения разные точки зрения на предмет; так, одни части фигуры изображены здесь в профиль (голова, ноги), в то время как другие—в фас (глаз, плечи). В этой связи объясняются и особенности древнеегипетской живописи, которая явилась, по существу, раскраской и в течение ряда веков сводилась к заполнению силуэта одним цветом, без введения дополнительных тонов и цветных теней (что появилось значительно позднее). Эту особенность может продемонстрировать фигура мужчины, опирающегося на посох, в рельефе времени V династии, периода Древнего царства — она выглядит сплошь окрашенной плоскостью (табл. 12).

Тематика египетских рельефов и росписей очень разнообразна: мы видим здесь и сцены, которые должны были обеспечить владельцу гробницы загробное благоденствие, и изображения, прославлявшие его жизнь. Художники развертывали на стенах гробниц яркие эпизоды, рассказывающие о событиях из биографии погребенного, о работе его слуг и рабов, о быте давно прошедших веков. Такова, например, сцена на рельефе Эрмитажа с изображением погонщика с антилопой (табл. 14) или выразительный рельеф в ГМИИ, где показан один из уголков рынка — сцена обмена сосуда с водой на пучок лука; тут же работает столяр, отделывающий ножку стола (табл. 13). Менее повествователен, но зато значительно красивее рельеф с изображением вельможи Хенену, сидящего рядом со своей женой перед жертвенным столом (табл. 27). Хотя рельеф относится уже к периоду Среднего царства (конец III — начало II тыс. до н.э.), тем не менее и здесь мы встречаемся с рядом условностей изображения. Но композиция пленяет нас необычайной простотой линий контура и удивительной ясностью в рисунке иероглифов. Сочетание надписи с изображением говорит о высоком мастерстве композиции. Памятник относится к раннему периоду Среднего царства, ко времени XI династии (XXI в. до н.э.), от которой дошло сравнительно незначительное число столь высокохудожественных рельефов. Стела Хенену несомненно должна быть причислена к числу шедевров египетского искусства.

Очень значительным явлением в искусстве Древнего Египта являлся скульптурный портрет, также связанный с представлениями культа мертвых. Жизненная сила, по-египетски — «ка», покидающая человека после его смерти, согласно этим представлениям могла существовать лишь при условии сохранения тела (откуда и возник обычай бальзамировать трупы); заменой тела при несовершенстве бальзамирования в древнейшие времена являлась статуя. Отсюда возникло и требование портретного сходства в скульптуре, с такой необычайной силой выраженное в египетской пластике.

Искусство Среднего царства со свойственными ему реалистическими стремлениями внесло много своеобразия в портретную скульптуру. Об этом говорят два превосходных портрета фараона Аменемхета III в Эрмитаже и ГМИИ (табл. 15, 16, 18—20). Несмотря на различие в трактовке, оба памятника дают нам образ человека с сильным, волевым лицом, с чуть-чуть прищуренными глазами. Замечательно вылеплено сухое, скуластое лицо. Оба портрета типичны для искусства Среднего царства, всегда резко подчеркивавшего индивидуальные особенности портретируемого. Скульпторы предшествующего времени не знали такой индивидуализации, которую мы видим и в названных портретах и в мелкой каменной скульптуре, например, на статуэтках писца Ири в Эрмитаже (табл. 21), «писца Амона» Яхмоса и особенно писца в ГМИИ (табл. 23, 22). Старичок, изображенный в последней статуэтке, не похож на известные статуи писцов времени Древнего царства. Он сидит сгорбившись, у него маленькое сморщенное лицо. Индивидуальное сходство выражено не только в лице, но и во всей позе, в посадке фигуры, причем явно отмечен возраст — явление характерное для скульптуры данного периода. Обращают на себя внимание и интереснейшие образцы мелкой деревянной скульптуры — статуэтки двух идущих писцов со свитками папируса (табл. 26), а также редкие по размерам и форме ладьи с гребцами, символизировавшие загробное путешествие умершего в город Абидос (табл. 24, 25).

В период Среднего царства значительного расцвета достигли и различные виды художественного ремесла. Лучшим образцом может служить каменный сосуд в форме утки из Эрмитажа (табл. 31). Особую красоту сосуду придает и сам материал — редкий для Египта светлый мрамор слегка сероватого оттенка.

Новый высокий подъем в искусстве Египта произошел в период Нового царства (XVII—XI вв. до н. э.). Это было время создания знаменитых храмов (прежде всего в столице Египта — Фивах), прекраснейших скульптур, рельефов и росписей. Характерной чертой архитек-

туры, скульптуры, росписей и художественного ремесла стала повышенная декоративность. Однако своеобразие искусства Нового царства заключалось в сочетании этой декоративности и изысканности с нарастанием реалистических стремлений, нашедших свое яркое выражение в целом ряде новых, небывалых еще композиций, в новой трактовке образов, в обогащении палитры художника. Никогда еще мастера египетского искусства не разрабатывали с таким вниманием проблемы движения, цвета, не достигали столь близкой к действительности постановки фигур.

Все виды изобразительного искусства времени Нового царства представлены в наших музеях с большой полнотой и притом памятниками мирового значения. В первую очередь это относится к парным статуэткам жреца Аменхотепа и его жены Раннаи (табл. 36—39). Имена и титулы этих высокопоставленных лиц—Аменхотепа, верховного жреца заупокойного храма фараона Тутмоса I, и жрицы «певицы Амона» Раннаи—написаны на цоколях. Они жили во времена фараона Тутмоса I и его сына Тутмоса II и, занимая высокое положение, имели возможность привлечь крупнейшего художника своего времени для создания своих портретов, равно как и для выполнения прекрасных рельефов, украшающих стены их гробницы, вырубленной в скалах фиванского некрополя.

Дарование египетских художников проявлялось до конца развития древнеегипетского искусства в рамках установленных канонов. Однако среди множества трафаретных скульптур, не шедших дальше соблюдения узаконенных традицией правил, выделялись и значительные произведения искусства. Соблюдая основные правила построения, не нарушая иконографии, большие художники в то же время создавали и большие ценности. К числу подобных шедевров египетского искусства, хранящихся в Каире, Лувре, Лондоне, Берлине, Копенгагене и других крупнейших мировых собраниях, относятся и статуэтки Аменхотепа и Раннаи. Все совершенно в этих двух чудесных скульптурах: и гармония немного удлиненных пропорций, и красота линии контура, и матовый оттенок драгоценного черного дерева. Узко облегающая фигуру Раннаи одежда посеребрена, а руки, ноги и шея украшены золотыми браслетами и ожерельем.

Завоевательные войны царей Нового царства подчинили египетскому государству страны Передней Азии и Нубию и повлекли за собой стремление подчеркнуть силу и мощь Египта, фараонов, знати и высшего жречества. Появились новые грандиозные архитектурные памятники в крупных центрах страны, главным же образом в столице — знаменитых Фивах. Таков замечательный храм царицы Хатшепсут, таковы храмы бога Амона в Карнаке и Луксоре с их мощными пилонами, бесконечными колоннадами, аллеями сфинксов, гигантскими обелисками. Вместе с тем роскошь, которая появилась при дворе фараонов, сказалась на всем дворцовом укладе, в домашнем быту вельмож и разных слоев рабовладельцев. Отсюда понятны стремление ко всякого рода украшениям, к той особой декоративности, которая живет в статуэтках Раннаи и ее мужа, а также в двух скульптурных группах сидящих супругов (ГМИИ, табл. 40, 41), или же в скульптурной группе градоначальника Фив Аменемхеба с его женой и матерью (Эрмитаж, табл. 42). Этот первоклассный памятник по-прежнему монументален, и в то же время величественная простота и массивность композиции сочетаются здесь с декоративностью формы. Это сказывается и в свойственных Новому царству длинных дробно разделанных париках, и в рисунке мелко разработанных складок длинной одежды с широкими плиссированными рукавами. С этим стилем вяжется и иной по сравнению с Средним царством подход к портрету. Во всех трех названных скульптурных группах черты лица смягчены и отличаются необыкновенной тонкостью. Это относится и к прекрасной деревянной статуэтке юноши (табл. 34, 35) и к превосходному портрету неизвестного мужчины, сохранившему и до сегодняшнего дня следы первоначальной раскраски (черный цвет парика и светло-палевый тон лица, табл. 46). Любопытно, что овал лица в этом

портрете удлинен, а линия носа несколько вогнута. Здесь мы встречаемся с характерным для времени царствования Аменхотепа III (конец XV в. до н. э.) явлением — воспроизведением в портретной пластике особенностей лица этого фараона. То же можно видеть, сравнив рассмотренный портрет из ГМИИ, с лицами ленинградских сфинксов — портретами Аменхотепа III (табл. 44, 45). Следует отметить, что сфинксы являются единственными в нашей стране образцами грандиозной египетской монументальной портретной скульптуры подобного жанра.

Своеобразным видом египетской пластики Нового царства были заупокойные статуэтки-ушебти, которые должны были, по верованиям египтян, работать за умершего человека как его рабы на полях загробного мира. Сделанные из разных пород камня, из расписного дерева, или из фаянса самых ярких расцветок, эти фигурки подчас создавались талантливыми скульпторами и могут служить прекрасными образцами египетского скульптурного портрета, как, например, эрмитажные ушебти — начальника стражников Тури из зеленого базальта или деревянный ушебти писца Ра (табл. 64, 65). Такие статуэтки являются примерами высокого мастерства скульпторов. Как хорош, например, великолепный алебастровый ушебти вельможи Кенамона в Эрмитаже! Мастер показал здесь не только полное владение материалом, но и умение извлечь все таящиеся в нем декоративные возможности: камень местами просвечивает, его поверхность превосходно отполирована (табл. 62).

Египетское искусство всех времен славилось изображениями животных. Хотя статуэтки животных в Новом царстве и были менее распространены, чем в последующий период, однако, и от этого времени сохранились прекрасные образцы этого рода скульптур. Такова чудесная фигурка павиана с характерной пышной гривой (табл. 95) и редкая деревянная статуэтка лежащего шакала. Естественность позы животного превосходно сочетается с безукоризненной лаконичностью силуэта (табл. 92, 93).

Оба советских музея хранят и первоклассные образцы рельефов эпохи Нового царства. Об этом говорит и чудесная стела вельможи Ипи в Эрмитаже (табл. 51) и в особенности один из шедевров египетского искусства — рельеф ГМИИ с изображением группы мужчин, оплакивающих покойника (табл. 54, 55). Рельеф несомненно являлся частью большой настенной композиции из гробницы времени фараона Харемхеба (середина XIV в. до н. э.). Многие объединенные единым стилем куски подобных композиций, изображающие эпизоды погребального культа, попали в разные музеи мира (Берлин, Лейден, Детройт и другие города). Эти рельефные комплексы были созданы мастерами Мемфиса. Художник, создавший рельеф, ныне украшающий Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, обладал исключительным дарованием. Интерес к более реалистической, по сравнению с прежним искусством, трактовке многофигурной композиции, драматизации жеста, выразительности линии контура, в особенности в силуэтах рук, — вот основные черты стиля рельефа с плакальщиками.

Памятники древнеегипетской живописи представлены в музеях менее полно, чем скульптура и рельеф. Это и понятно, так как монументальные росписи находились в гробницах, на стенах вырубленных в скалах зал и коридоров. С достижениями египетских мастеров в этой области искусства знакомят нас росписи на деревянных ларцах, а также на деревянных и картонажных саркофагах. Прекрасным примером может служить деревянный расписной ящик для ушебти в ГМИИ, принадлежавший египтянину Хабехенту (XIV в. до н. э., табл. 70): яркие краски, уверенный рисунок говорят о руке опытного мастера, расписавшего этот простой по форме, но столь декоративный ящик. Особый род египетского искусства составляли иллюстрации на папирусах — своеобразные образцы древнеегипетской графики. Папирусы с такими рисунками, подчас цветными, хранятся в обоих наших музеях (табл. 71—73). Пути творческих поисков египетских художников показывают различные на-

броски, сделанные на обломках камней или на черепках глиняных сосудов (табл. 74, 75). Некоторые из них являются ученическими пробами, другие — эскизами зрелых мастеров, делавших зарисовки той или иной фигуры человека или животного, поразившей художника своеобразием облика или необычной позой.

В отличие от живописи художественное ремесло Нового царства представлено в обоих музеях с большой полнотой. По назначению своему это вещи либо утилитарно-бытовые, либо культовые. Эти памятники очень разнообразны как по материалу, так и по технике исполнения. Но при всем этом многообразии для прикладного искусства Нового царства, как и для скульптуры, рельефа и росписи, характерно тоже, уже отмеченное нами выше, сочетание декоративности с определенными реалистическими стремлениями. Египетские художники шли от природы, всегда пристально ее наблюдая, но в то же время сообразуясь с исканием декоративной формы. Потому с такой силой звучали орнаменты на потолках гробниц и стенах храмов, красивая вязь узора на фаянсовом сосуде или ларце из слоновой кости. Среди произведений подобного рода следует в первую очередь упомянуть замечательный туалетный сосуд в ГМИИ из слоновой кости в форме плывущей девушки, несущей на вытянутых руках цветок лотоса. Окрашенный в темно-розовый цвет лотос прекрасно гармонирует с цветом слоновой кости самой фигурки и коричнево-черным деревянным паричком (табл. 50). Очень красивы и сосуды из ярко-голубого фаянса, расписанные орнаментом. Интерес к строго монументальной форме сочетается здесь с декоративной утонченностью узора. Примером этому может служить изображение плавающих рыб (табл. 48), украшающее дно чаши. Нередко в памятниках художественного ремесла этого времени встречаются мотивы, близкие к монументальной настенной живописи. С этой точки зрения интересен, например, расписной фаянсовый сосуд с изображением вылетающей из зарослей папирусов утки (табл. 59). Мотив этот типичен для дворцовых росписей полов и стен периода Амарны — самой замечательной поры в искусстве Нового царства (XIV в. до н. э.).

Памятники декоративного искусства Амарнского периода должны быть отмечены среди прочих произведений Нового царства. К ним принадлежат, например, чудесные вазочки из цветного стекла и расписные глиняные сосуды. Мастера Нового царства часто соединяют в одном памятнике самые различные материалы; они достигают необычайных эффектов, сопоставляя самые неожиданные оттенки цвета.

Большое место в художественном ремесле этого времени занимают предметы ювелирного искусства, в том числе перстни, ожерелья, бусы, подвески, а также различные амулеты и скарабеи (табл. 76—81). По этим произведениям искусства можно оценить удивительное мастерство, с которым в Древнем Египте умели использовать полудрагоценные камни (чаще всего: халцедон, сердолик, лазурит, гематит, аметист).

Первое тысячелетие до н. э. было для Египта сложным временем. Неудачные войны, потеря внешних владений, прекращение притока рабской силы извне, резко усилившаяся эксплуатация народных масс, отвечавших на это постоянными восстаниями, борьба рабовладельцев между собою, периодический распад страны на отдельные царства — таковы исторические условия этого так называемого Позднего периода истории Египта. Страной правили то ливийская, то эфиопская династии; долина Нила подвергалась даже завоеванию ассирийцами. Только в VII веке до н. э. Египет вновь приобретает независимость и объединяется в единое государство со столицей в г. Саисе, в западной части дельты Нила. Искусство Позднего периода было настолько же сложным и разнообразным как сложна и противоречива была вся жизнь страны. Оба наши музея обладают первоклассными памятниками этого времени. Таковы известная эрмитажная бронзовая статуэтка эфиопского фараона Тахарки, времени XXV династии (табл. 82, 83), и превосходная гранитная статуя царицы той же ди-

настии в ГМИИ (табл. 84). Для этих памятников характерна живая передача портретных черт и подчеркивание этнических особенностей лица.

Саисскому периоду, времени нового воссоединения Египта, была свойственна известная идеализация Древнего царства, тех далеких веков, когда Египет представлял собою могучую цветущую державу. Об этом процветании, казалось, наглядно свидетельствовали сохранившиеся в течение тысячелетий памятники прошлого величия — гигантские пирамиды, равно как и окружавшие их многочисленные гробницы древней знати, украшенные великолепными рельефами. Естественно, что в искусстве Саисского периода возникло стремление воспроизвести облик памятников глубокой старины. Однако это не вылилось в слепое подражание: скульптура Саиса отличается от произведений III тысячелетия рядом новых, самобытных особенностей — мягкостью и плавностью линий, умелым претворением всех многовековых достижений и навыков тысяч талантливых художников. Впрочем ряду этих скульптур свойственна определенная идеализация образа, холодная изысканность трактовки; их пропорции слегка удлинены, лица бездумны, на губах чуть видна легкая условная улыбка. Особенно следует отметить изумительную полировку поверхности статуй, придающую им особую законченность и утонченность (табл. 85, 86).

Для Позднего периода характерно развитие мелкой пластики. Многочисленные бронзовые статуэтки божеств и священных животных также отличаются тщательной отработкой форм, изысканностью линий, прекрасной отделкой. Обычно они украшаются рельефно выполненными деталями, лучшие образцы — инкрустацией из золота (эрмитажные статуэтки богов Осириса и Птаха и священной кошки—богини Баст, (табл. 91, 88, 96) или иных материалов, например, глаза из электра у редкой по качеству статуэтки Аписа (в том же музее, табл. 97). Иногда статуэтки богов целиком изготовлялись из драгоценных металлов; так, прекрасная статуэтка бога Нефертума в ГМИИ сделана из серебра (табл. 90). Особенно интересна своеобразная статуэтка ибиса, священной птицы бога мудрости Тота, хранящаяся там же: стремясь возможно ближе передать черно-белое оперение птицы, мастер сделал эту фигурку из бронзы и алебастра, точно передав при этом одну из излюбленных поз ибиса (табл. 94).

В 525 году до н. э. Египет был покорен персами, а затем, после непродолжительного периода самостоятельности (первая половина IV в. до н. э.) в 342 году подвергся вторичному персидскому завоеванию. В 332 году в процессе борьбы против персов Египет захватил Александр Македонский, однако после его смерти Египетское государство вновь приобрело независимость, правда, под управлением македонской династии Птолемеев — потомков одного из соратников Александра, Птолемея Лага. Во времена правления Птолемеев начинается то взаимодействие греческой и египетской культур, которое становится характерным для различных сторон жизни Египта на ближайшие столетия. Главным центром этой культуры была основанная Александром новая столица Египта — Александрия, быстро ставшая не только важнейшим городом Египта, но и одним из крупнейших политических и культурных центров всего Средиземноморья. Из самых разных стран стекались сюда ученые и философы, поэты и художники, привлеченные александрийскими сокровищницами культуры — знаменитыми библиотекой и музеем. Широкую известность получили и другие достопримечательности Александрии, в особенности причисленный к семи чудесам света прославленный маяк и знаменитое святилище Сераписа с великолепной статуей бога из золота и слоновой кости. Александрия стала и ведущим художественным центром страны. Для искусства птолемеевского Египта характерно наличие совершенно различных памятников, то выдержанных в чистых формах греческого искусства,то строго следовавших древнеегипетским художественным канонам, то, наконец, и таких произведений, в которых намечается слияние черт, свойственных искусству обоих народов. Великолепным образцом первого рода памятников является все-

мирно известный под названием «Камеи Гонзага», редчайший как по размерам, так и своим художественным достоинствам резной сардоникс Эрмитажа с портретами Птолемея II Филадельфа и его жены Арсинои II (табл. 112). Этот шедевр камнерезного искусства является творением выдающегося мастера, создавшего замечательные портреты и использовавшего для этой цели все возможности многослойного камня, поражающего удивительной игрой и богатейшим разнообразием серо-коричневых тонов. Примерами произведений египетского искусства птолемеевского времени, полностью следовавших традициям древнеегипетского искусства, являются голова статуи царя из черного гранита в Эрмитаже (табл. 102) и прекрасные рисунки на эрмитажном папирусе с текстом «Книги мертвых», принадлежавшем египтянину Несмину (табл. 108). Особенно интересны памятники, отразившие слияние черт египетского и греческого искусства. К ним в наших музеях относятся такие шедевры как эрмитажная статуя Арсинои II из черного гранита (табл. 99, 100), статуя идущей женщины (ГМИИ, табл. 98), и редчайшая по величине и исключительной работе бронзовая статуэтка Гарпократа в ГМИИ с инкрустациями из золота и алебастра (табл. 103).

В 30 году до н. э. в истории Египта наступает тяжелый перелом — он становится провинцией Рима. Отныне Египет — одна из главных житниц римской империи, и Рим применяет жестокие меры для того, чтобы выжать из Египта как можно больше хлеба. В стране, наряду с греками, появляется новый привилегированный элемент — римляне. Однако древняя культура народа нильской долины в свою очередь вносит свой вклад в культурную и художественную жизнь Рима. Египет — важное звено в транзитной торговле империи и одновременно — путь для взаимодействия культур Востока и Запада. Он привлекает римлян прекрасными памятниками искусства, достижениями своей науки, своими древними культами, которые теперь выходят за пределы долины Нила и распространяются по античному миру, причем особое значение приобретает культ Исиды. Жившие в Египте римляне и греки начинают воспринимать египетские верования и обряды, в особенности, в области заупокойного культа. Они мумифицируют трупы умерших, верят в загробный суд Осириса, поклоняются Анубису, Тоту и другим древнеегипетским богам.

В полном соответствии с развитием религиозного синкретизма и в искусстве римского Египта наблюдается все большее и большее взаимодействие древнеегипетского художественного наследия с искусством античного мира. С одной стороны формы египетских изображений становятся более реалистичными, с другой — памятники, выполненные в формах греческого и римского искусства, приобретают известную плоскостность и неподвижность. Особенно ярко можно проследить указанный процесс на памятниках, занимающих важное место в искусстве римского Египта — на скульптурном и живописном заупокойном портрете. Этот вид искусства развивается на почве слияния древнеегипетских верований, требующих помещения в погребении портретного изображения умершего, с римским обычаем создания и сохранения портретов предков. Отныне на лицо на тщательно запеленутой в льняные пелены мумии укрепляется либо гипсовая портретная маска, либо живописный портрет, выполненный восковыми красками иногда на холсте, а обычно на деревянной дощечке. Оба наши музея обладают прекрасными образцами расписных гипсовых заупокойных масок (табл. 121—123). Такие маски более или менее точно воспроизводят черты умершего человека, свойственные этому времени прическу и украшения. В некоторых же из них преобладает интерес к декорировке, к яркой орнаментальной раскраске (табл. 123).

Однако живописный портрет играл более значительную роль. Замечательная, пользующаяся мировой известностью, коллекция таких портретов, называемая обычно по первому месту их находки «фаюмскими», хранится в ГМИИ (табл. 115—119).

Написанные на деревянных дощечках фаюмские портреты, призваны были заменить прежние маски. Портреты эти выполнены в ином, отличном от древнеегипетских росписей стиле.

Его отличает прежде всего более индивидуально-неповторимый характер образов. Наше собрание фаюмских портретов включает памятники, характерные для всего пути развития этого искусства (I—III вв. н. э.), начиная с ранних, реалистических образцов и кончая портретами, выполненными в схематической более сухой графической манере. Общее число найденных фаюмских портретов, хранящихся в музеях Каира, Александрии, Копенгагена и других городов, — незначительно. Каждый из этих портретов в своем роде уникум.

Незабываемы портрет юноши с золотым венком в черных кудрях волос, портрет пожилого бритого мужчины и другие портреты конца I—начала II века н. э. Легкий поворот головы, лепка объемной формы путем введения дополнительных тонов, использование цветных бликов говорят в этих портретах об ином этапе искусства, об иной более реалистической передаче натуры.

Особенной сочностью письма отличаются именно указанные портреты, написанные в раннеэллинистической манере (табл. 115, 116). Полнозвучность колорита и объемность форм позднее, в III веке, уступают место более сухой трактовке формы. Таков один из портретов молодой женщины (табл. 118).

После распада Римской империи Египет с 395 года н. э. вошел в состав Византии. И здесь Египет оставался на положении эксплуатируемой провинции и наряду с Сирией был по-прежнему основным поставщиком хлеба и льна.

Мы уже видели, что искусство Египта после завоевания его Александром Македонским, а позднее Римом, испытало сильное влияние античного искусства, однако, мы видели и то, что Египет не просто воспринимал это воздействие, а творчески его перерабатывал, вкладывая в создаваемые памятники свои традиции. Это взаимодействие двух культур продолжалось и в течение IV—VII веков н. э. в памятниках коптского Египта. В коптском искусстве, наряду с сохранившимися доныне памятниками монументального зодчества с их своеобразными формами и богатейшей декорировкой — рельефами и росписями, большую роль играли произведения художественного ремесла, особенно резьба по кости и узорчатые ткани. Еще прежде, в эллинистическое время существовали великолепные образцы резной кости александрийской работы. Александрия сохранила свое значение ведущего художественного центра и в коптском Египте. Неудивительно поэтому, что и в это время здесь продолжали работать первоклассные резчики, украшавшие различные ларцы и иные предметы, костяными пластинками с тончайшей резьбой. На таблицах 124, 125 показаны такие пластинки из собрания Эрмитажа: мастер изобразил здесь природу нильских зарослей, их пернатых обитателей, полные движения сцены охоты. Огромными прыжками несутся звери, спасаясь от преследующих их собак и бегущих охотников в развевающихся по ветру плащах. Как и в резьбе по кости, коптский Египет хранит и развивает прежние достижения и в ткачестве, занимавшем видное место в ремесленном производстве. Богатейшие собрания коптских тканей в обоих наших музеях дают яркую картину высокого уровня художественных тканей и разнообразных приемов ткачества. Узорчатые части одежд и завесы ткались шерстью по льняной основе. Коптские ткани, особенно многоцветные, являются важным источником для изучения истории развития сложного и интересного искусства Египта IV—VII веков, времени смены рабовладения — феодализмом, древних верований — христианством.

На многих образцах коптских тканей мы видим нильские пейзажи, изображения нильских божеств. Особенно замечательны среди подобных тканей уникальные, справедливо пользующиеся мировой известностью, парные медальоны Эрмитажа и ГМИИ с изображениями богини земли Гэ и бога Нила, вытканными на темно-синем фоне разноцветными шерстями необычайно разнообразных оттенков (табл. 130, 131). Гэ изображена в виде молодой прекрасной женщины с ярким румянцем на бело-розовой коже, с красными изогнутыми губами, с светло-карими глазами под густыми дугами коричневых бровей. На голове

цветы, колосья и солнечный диск, на темно-желтом фоне которого выделяется большой светло-желтый урей. Одета богиня в светло-лиловую тунику и желтый плащ с бахромой, из-под складок которого виден рог изобилия. На фоне медальона крупными греческими буквами вытканo имя богини — Гэ (земля). На медальоне с изображением Нила мы видим такое же замечательное изображение, несомненно, восходящее как и Гэ, к несохранившемуся до нас живописному оригиналу. Нил представлен уже немолодым, но полным сил мужчиной, с пышными коричневыми волосами и седой бородой, в венке из речных растений на голове и с рогом изобилия в руке. На фоне также вытканo имя бога. Оба медальона обрамлены венками из цветов.

На других памятниках коптского искусства и, в частности, на тканях встречаются сюжеты и образы, связанные с мифологией и литературой античного мира—Афродита и Эрот, три Грации, амазонки, нереиды, Дионис с менадой (табл. 132). Некоторые ткани поражают необычными тонами расцветки, как например, уникальная розовая ваза на ткани из Эрмитажа с изображением Диониса в ветвях виноградной лозы (табл. 133). Ткани IV века отличает реализм в передаче изображений, разнообразие оттенков и полутонов, глубина пространства и живописность трактовки. Такова замечательная ткань Эрмитажа с изображением женской головки (табл.129) или редкое изображение богини Тюхэ на ткани в ГМИИ (табл. 134). Однако этот характерный для тканей IV века реализм рисунка и расцветки постепенно начинает уступать место схематизации, стремлению к плоскостной передаче изображений. Этот процесс неразрывно связан со сменой тематики, так как после признания христианства официальной религией языческие образы постепенно исчезают. Сохраняются лишь те символы и фигуры, которые получают новое истолкование, например, похожий на крест древнеегипетский иероглиф жизни «анх»; эроты и крылатые богини победы воспринимаются как ангелы, Дионис и менада—как Адам и Ева—однако христианские памятники не могли выполняться прежними изобразительными средствами.

В соответствии с христианским идеалом отказа от жизненных благ и прославлением аскетизма и бесстрастия на смену античному реализму приходит обобщенный схематичный рисунок, исчезают правильные пропорции, вместо живописности появляется графичность, вместо полнокровной светотени краски кладутся все более условно. Примером тому может служить уникальная завеса из Эрмитажа с изображением двух деревьев и колонны, покрытой вьющейся виноградной лозой. Сверху помещены три медальона с совершенно схематичными условными женскими головами (табл. 135).

Представленные в настоящем альбоме памятники показывают тот сложный путь, который прошло древнее египетское искусство в течение тысячелетий.

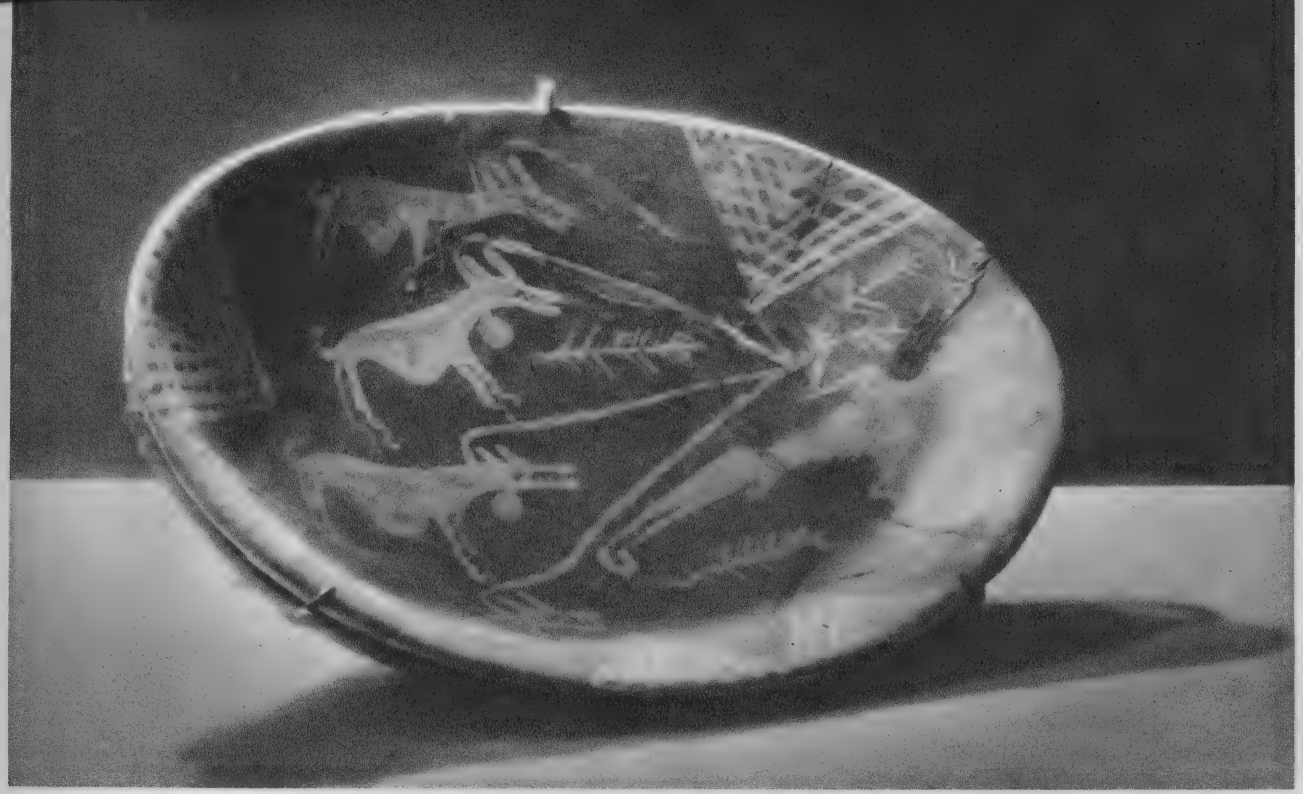
Это искусство создало замечательные памятники, сыгравшие важную роль в развитии мирового искусства и сохранившие и доныне свою высокую художественную ценность.

* *
*

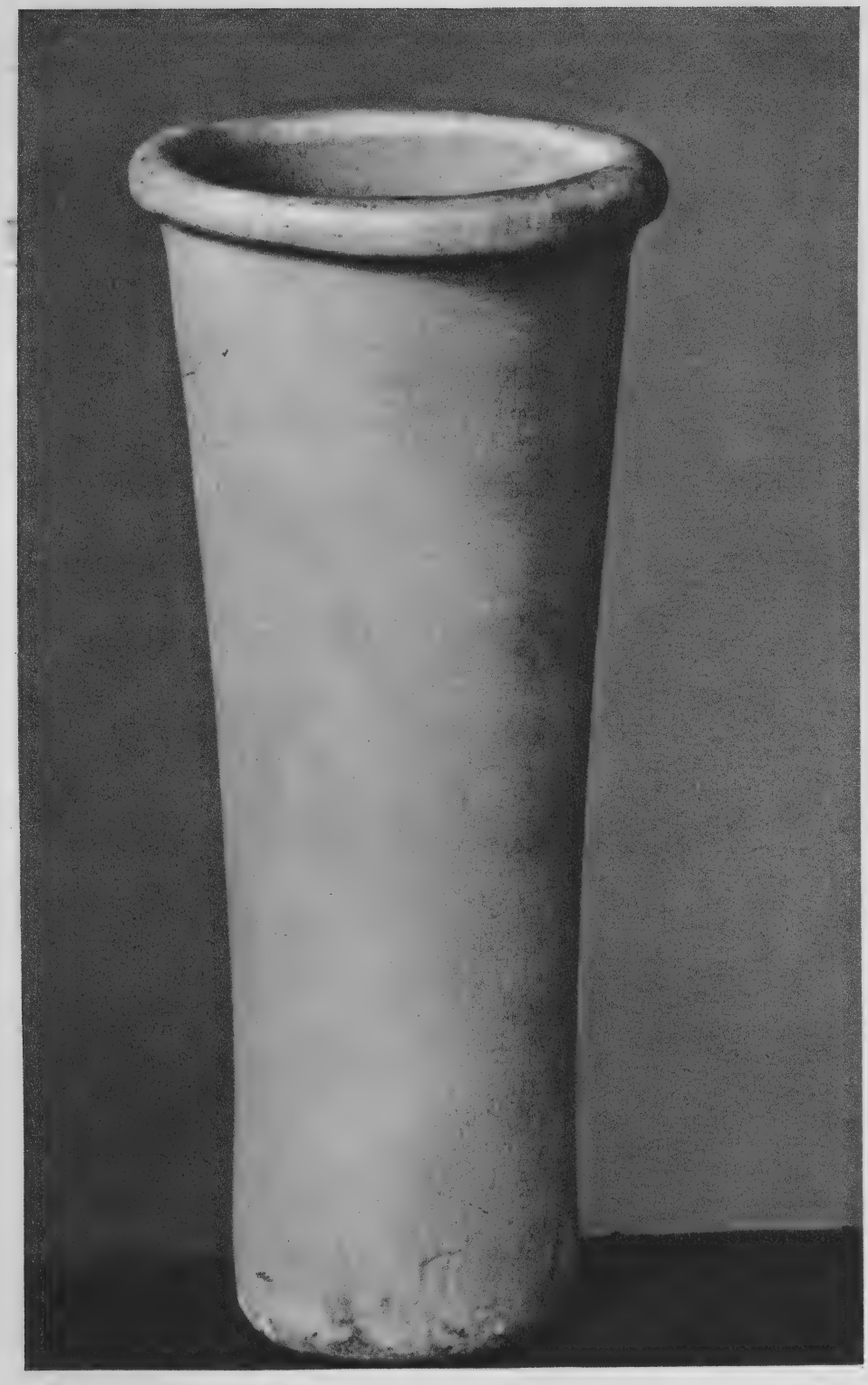
Авторы приносят благодарность принимавшим участие в подготовке настоящего издания: научным сотрудникам И. А. Лапис, С. И. Ходжаш и И. Б. Янковской, а также фотографам Н. А. Беляеву, С. Г. Белякову и А. П. Булгакову.

М. Матье, В. Павлов

РЕПРОДУКЦИИ



1, 2. Сосуды с росписью. Додинастический период



3. Сосуд. Древнее царство

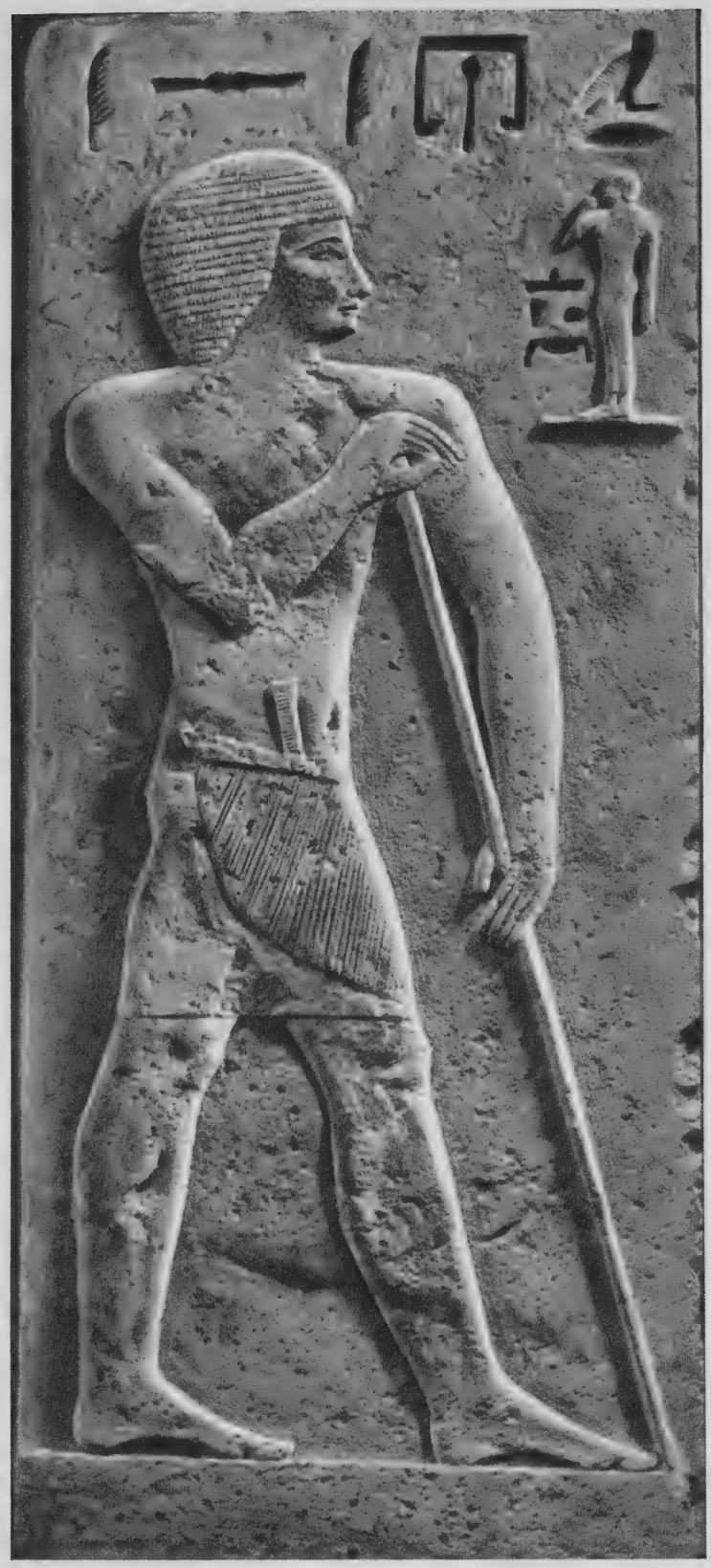
4. Сосуды. Додинастический период

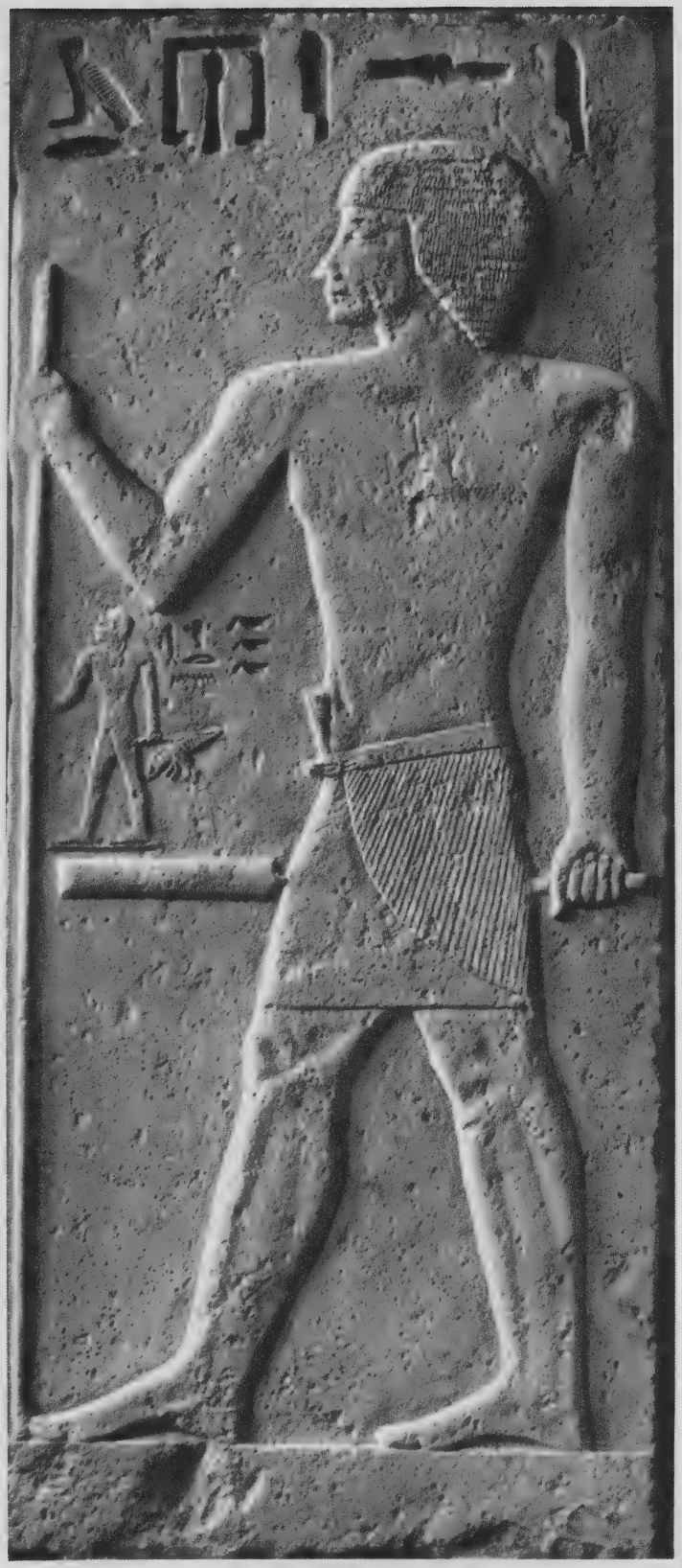
5. Лягушка. Древнее царство

6. Супружеская чета. Древнее царство

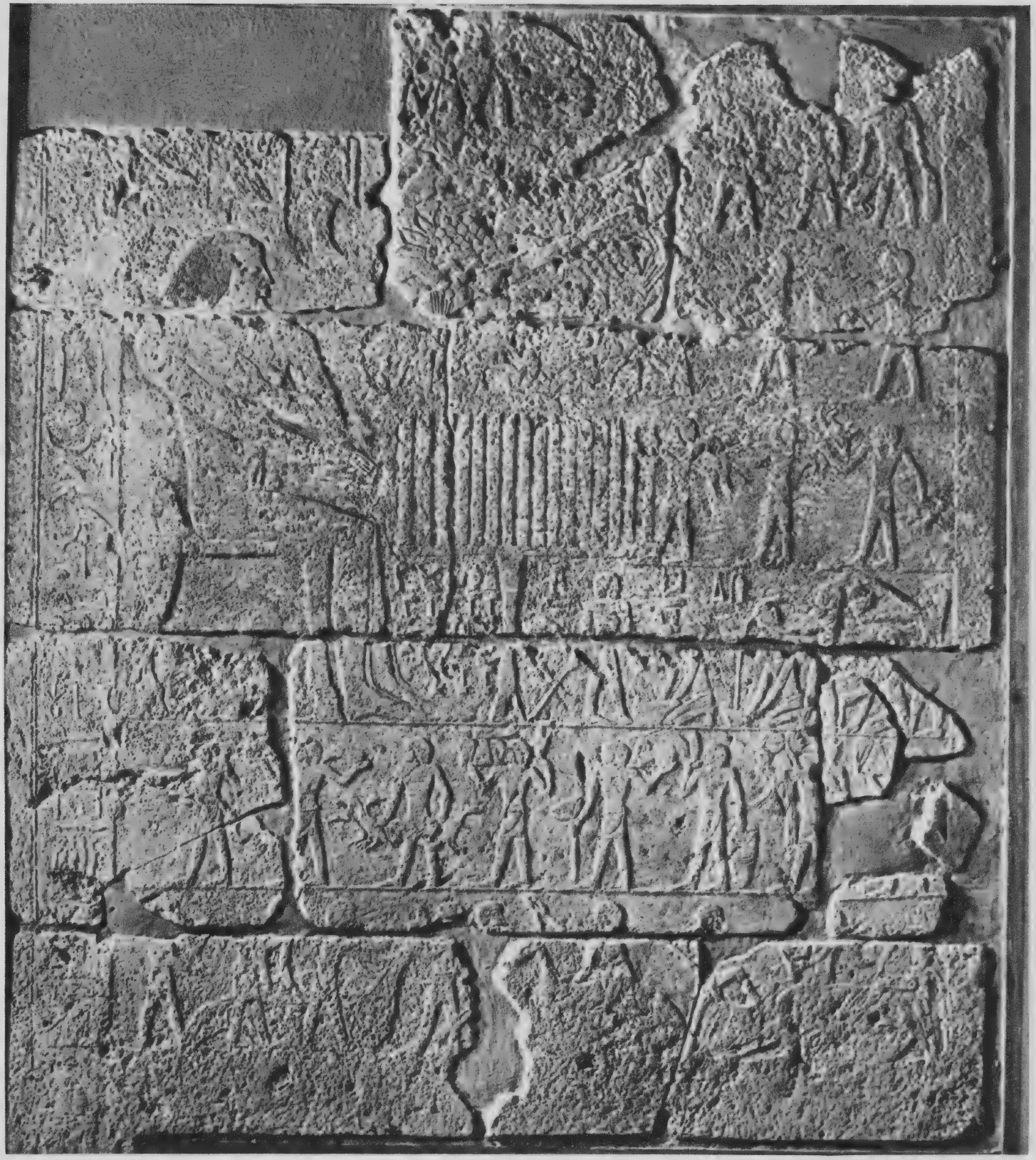
7. Писец Ренанхма. Древнее царство

8. Сеннефер. Древнее царство





9, 10. Рельефы из гробницы Иси. Древнее царство



11. Рельеф из гробницы Нимаатра. Древнее царство

12. Рельеф из гробницы. Древнее царство

13. Рельеф из гробницы. Древнее царство

14. Рельеф из гробницы. Древнее царство

16. Фараон Аменемхет III. *Деталь*

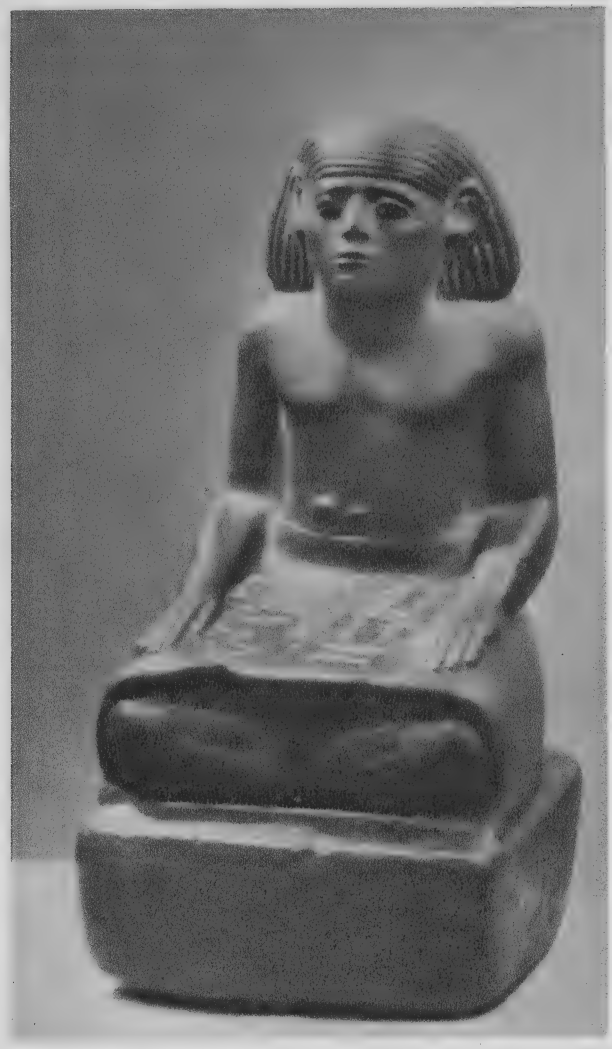
15. Фараон Аменемхет III. Среднее царство

17. Голова царицы. Среднее царство

18. Фараон Аменемхет III. *Деталь.* Среднее царство

19. Фараон Аменемхет III

20. Фараон Аменемхет III



21. Писец Ири. Среднее царство

22. Сидящий писец. Среднее царство

23. Стоящий писец. Среднее царство

24. Модель ладьи с гребцами. Среднее царство

25. Модель ладьи с гребцами. Среднее царство

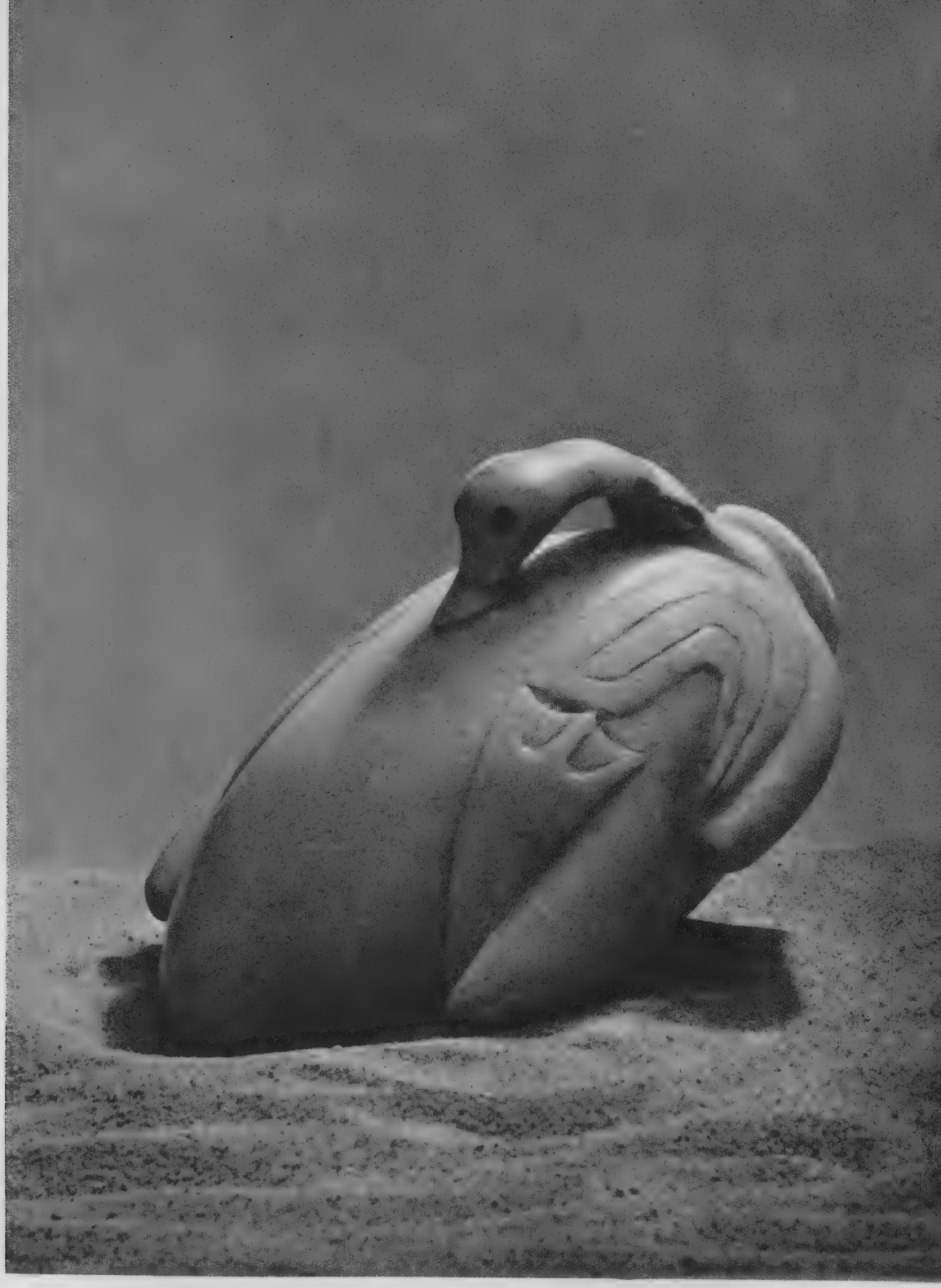
26. Идущие писцы. Среднее царство

27. Стела Хенену.
Среднее царство

28. Стела Сахатора. Среднее царство

29. Туалетные сосуды. Среднее царство

30. Гиппопотам. Среднее царство



31. Сосуд в форме утки. Среднее царство

32. Писец Маанхамон. Новое царство

33. Вельможа Камес. Новое царство

34. Юноша. *Деталь.* Новое царство

35. Юноша

36. „Певица Амона“
Раннаи. Новое царство

37. Жрец Аменхотеп. Новое царство

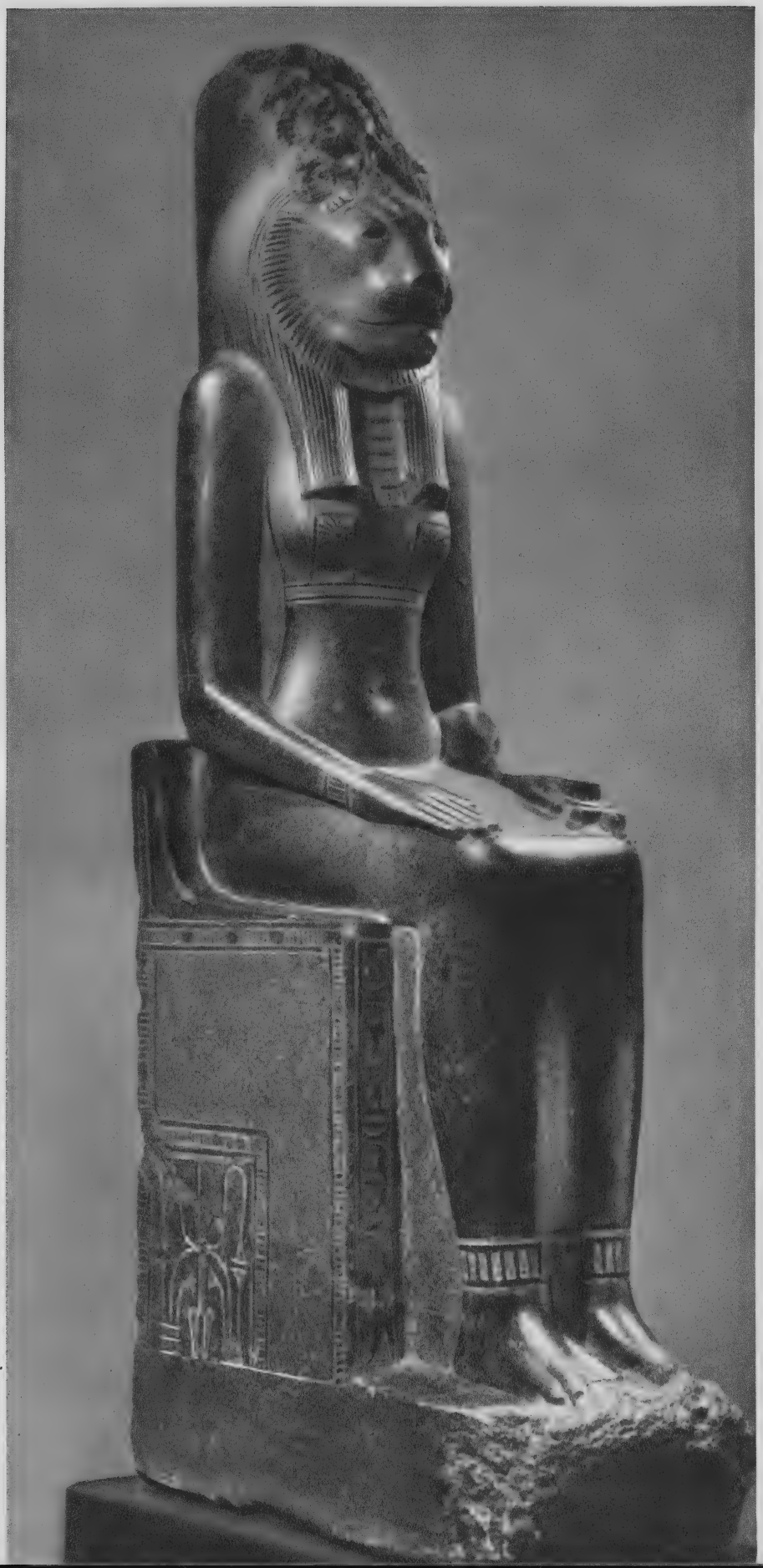
38. Жрец Аменхотеп

39. „Певица Амона“ Раннаи. *Деталь*

40. Супружеская чета. Новое царство

41. Супружеская чета. *Деталь.* Новое царство

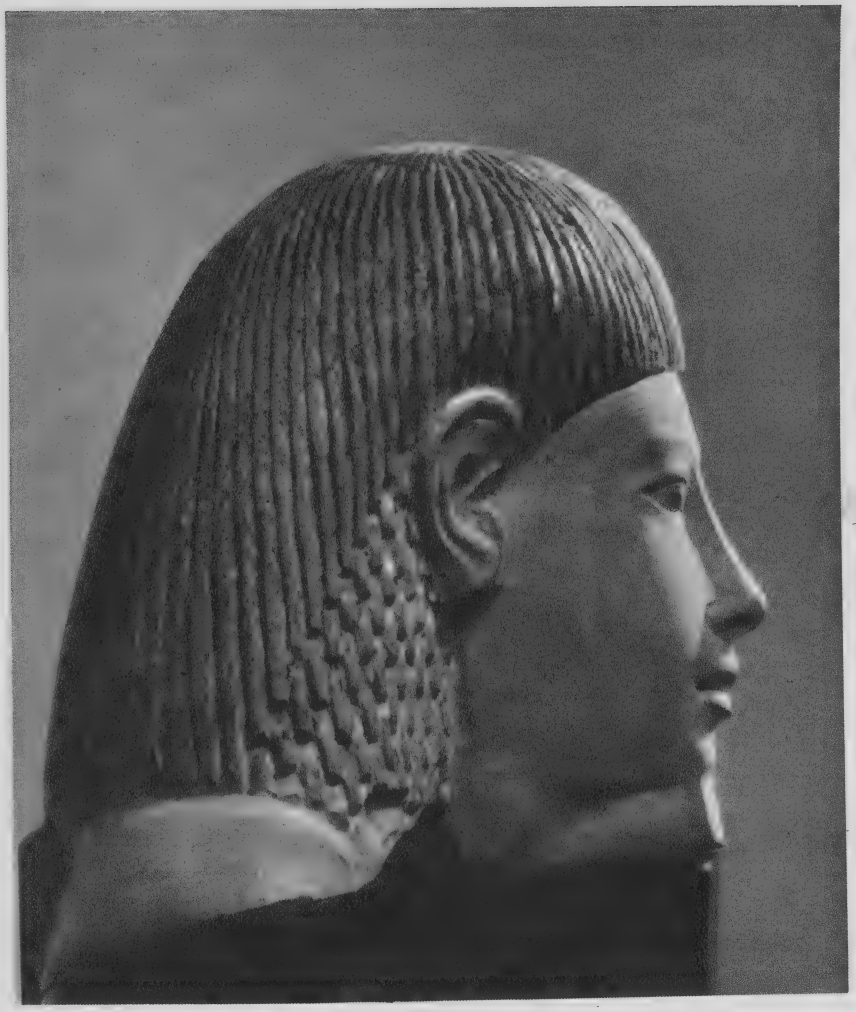
42. Градоначальник Фив Аменемхеб с женой и матерью. Новое царство



43. Богиня Сохмет. Новое царство

44, 45. Сфинксы Аменхотепа III. Новое царство

СФИНКСЪ
ИЗЪ ДРЕВНИХЪ ѲИВЪ ВЪ ЕГИПТѢ
ПЕРЕВЕЗЕНЪ ВЪ ГРАДЪ СВЯТАГО ПЕТРА
ВЪ 1832 ГОДУ.



46. Голова мужчины. Новое царство

47. Голова мужчины. Новое царство

48. Фаянсовый расписной сосуд. Новое царство

49. Туалетная ложечка. Новое царство

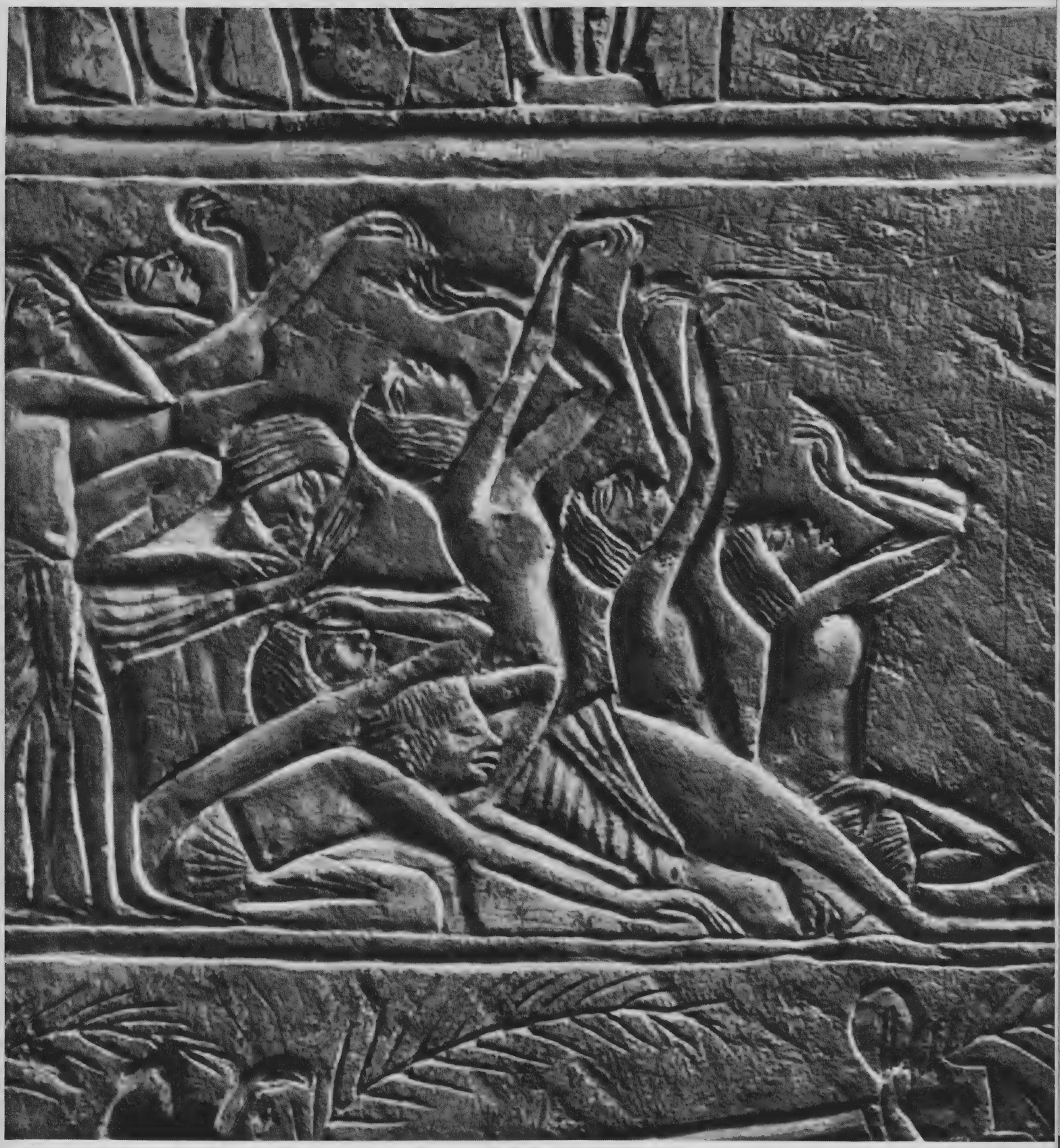
50. Туалетная ложечка. Новое царство

51. Стела Ипи. Новое царство

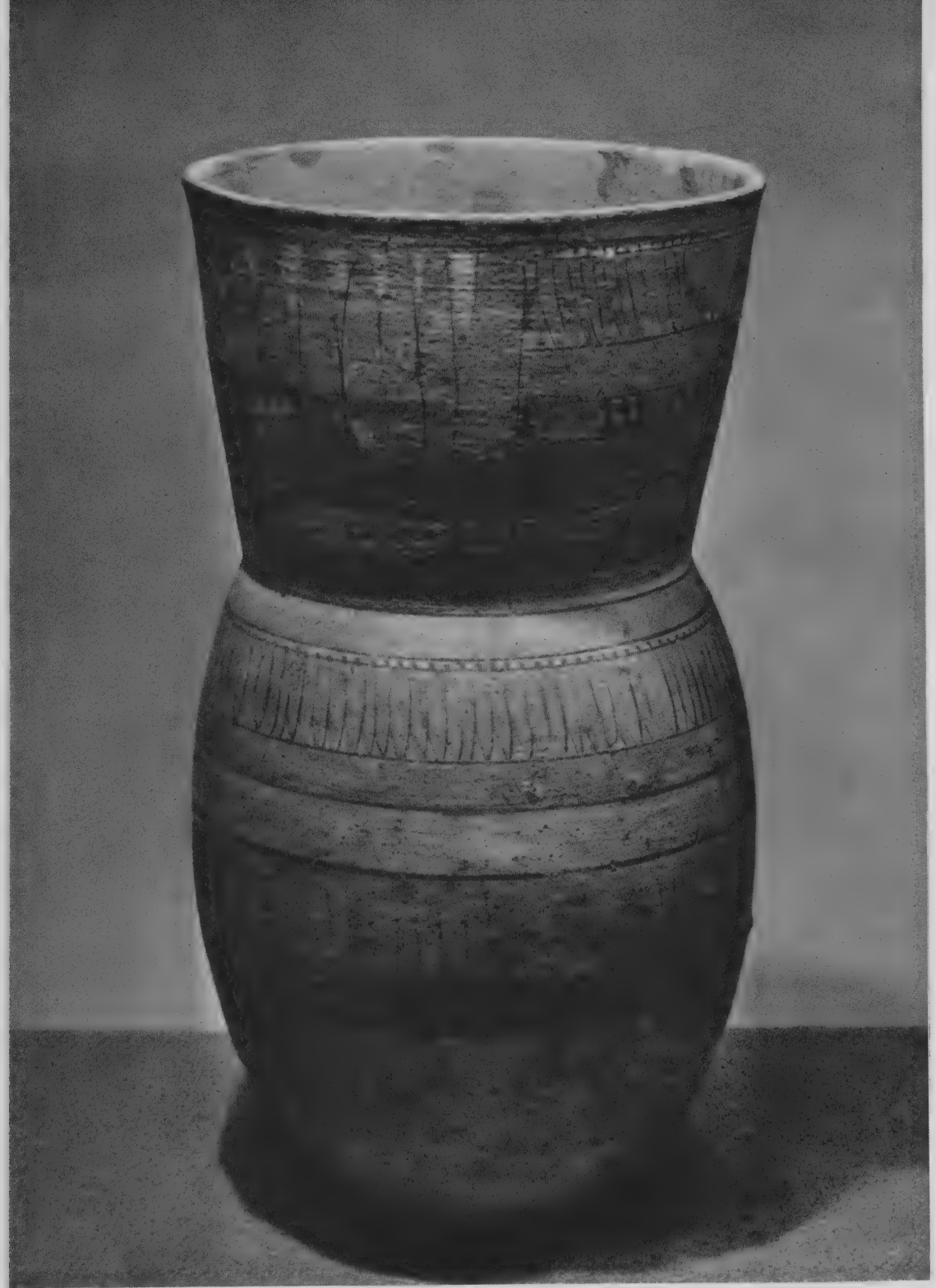
52. Рельеф с погребальной процессией. Новое царство

53. Стела Харемхеба. Новое царство

54. Рельеф с группой плакальщиков. Новое царство



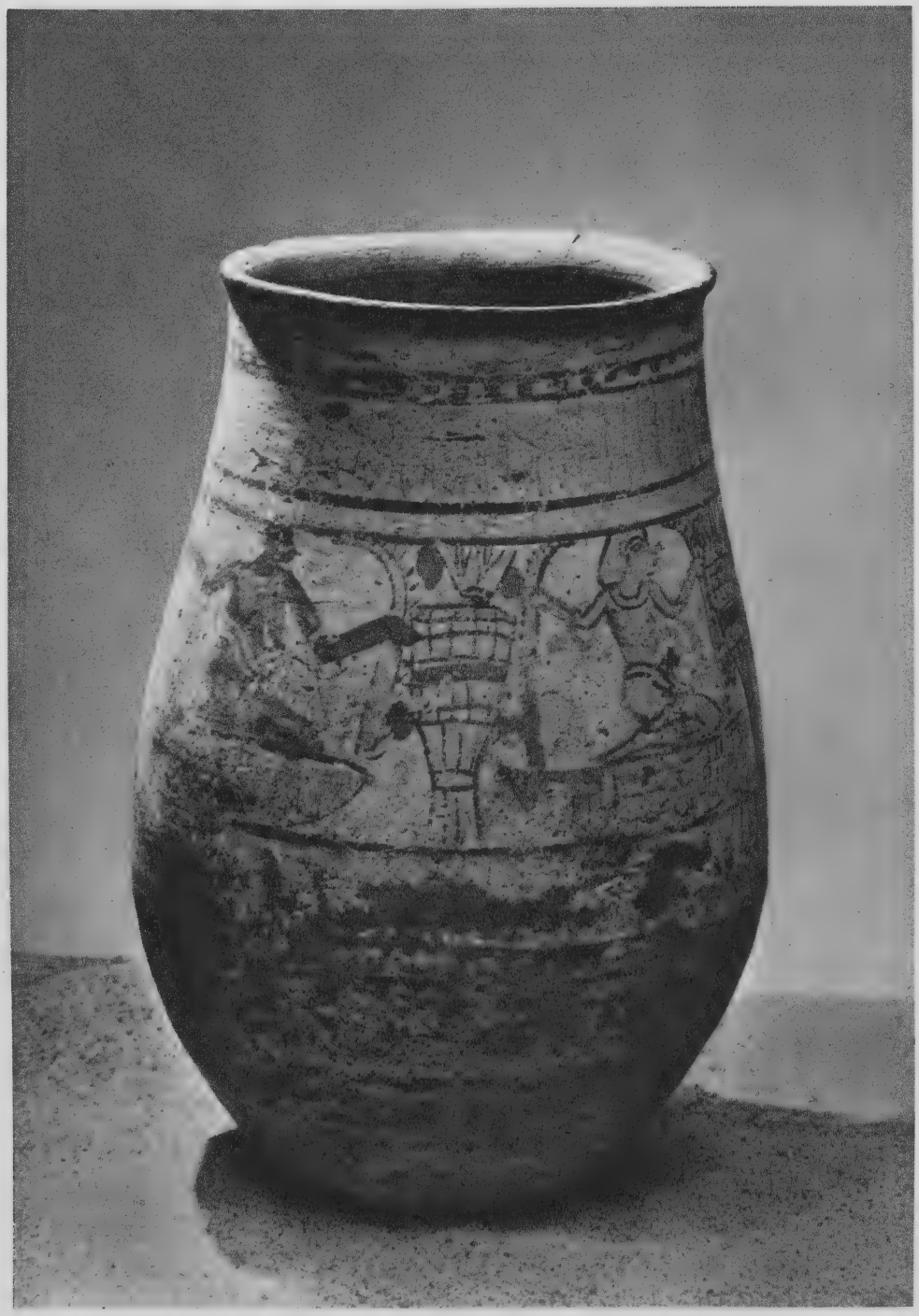
55. Рельеф с группой плакальщиков. *Деталь*

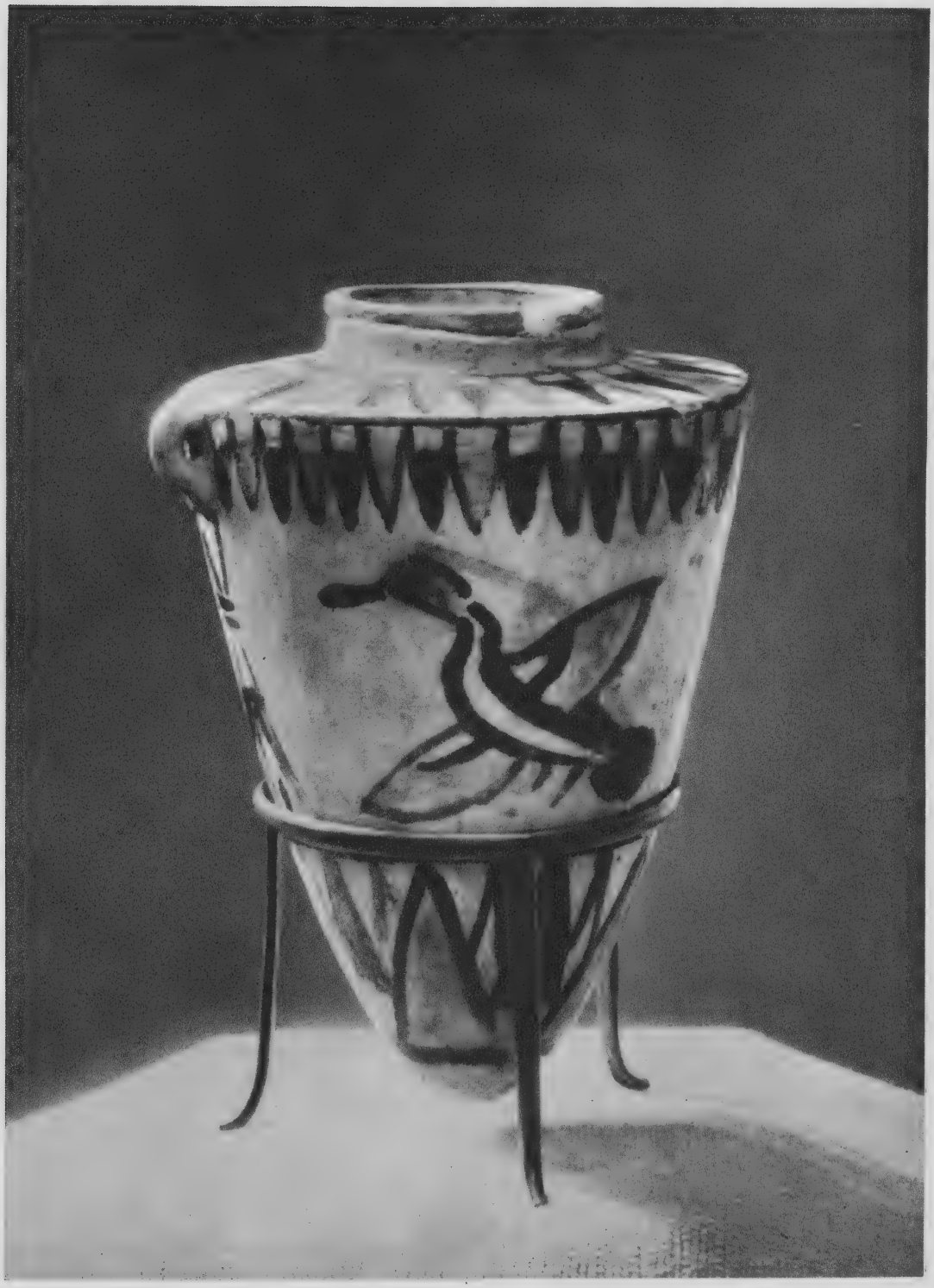


56. Сосуд для вина. Новое царство

57. Сосуд для вина.
Новое царство

58. Сосуд для вина. Новое царство

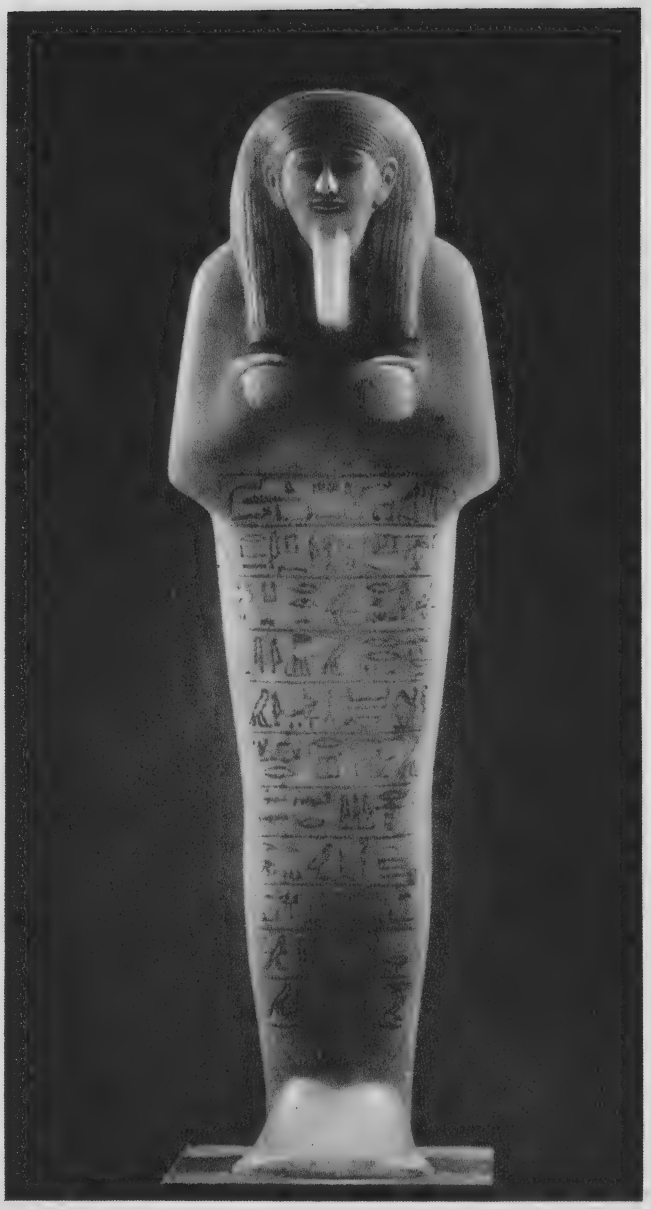




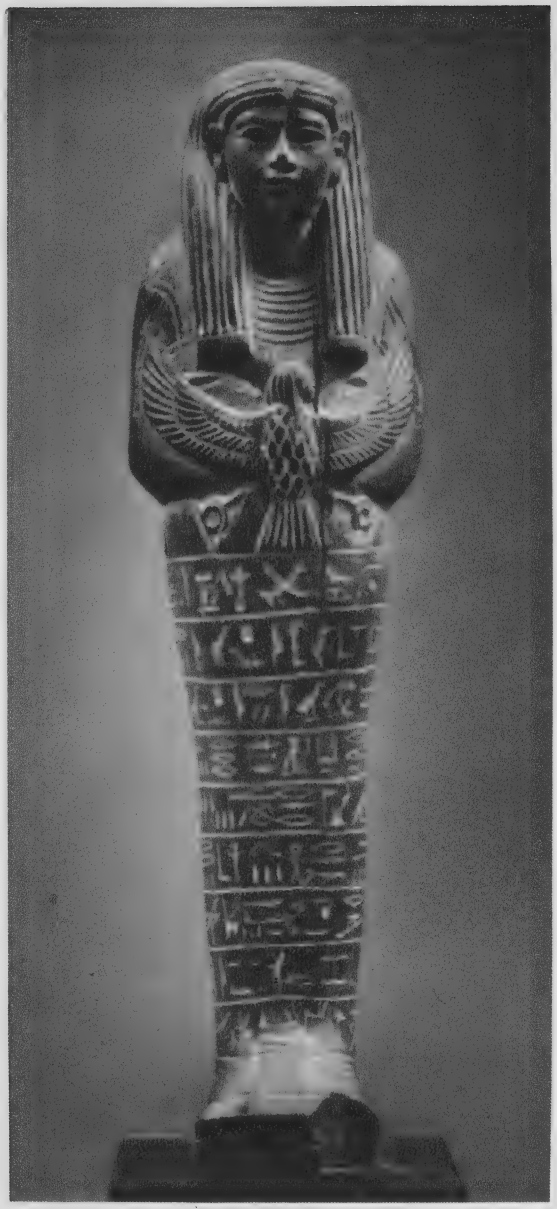
59. Туалетный сосуд. Новое царство

60. Мужчина, держащий наос. Новое царство

61. Писец Птахмес. Новое царство



62. Ушебти Кенамона. Новое царство



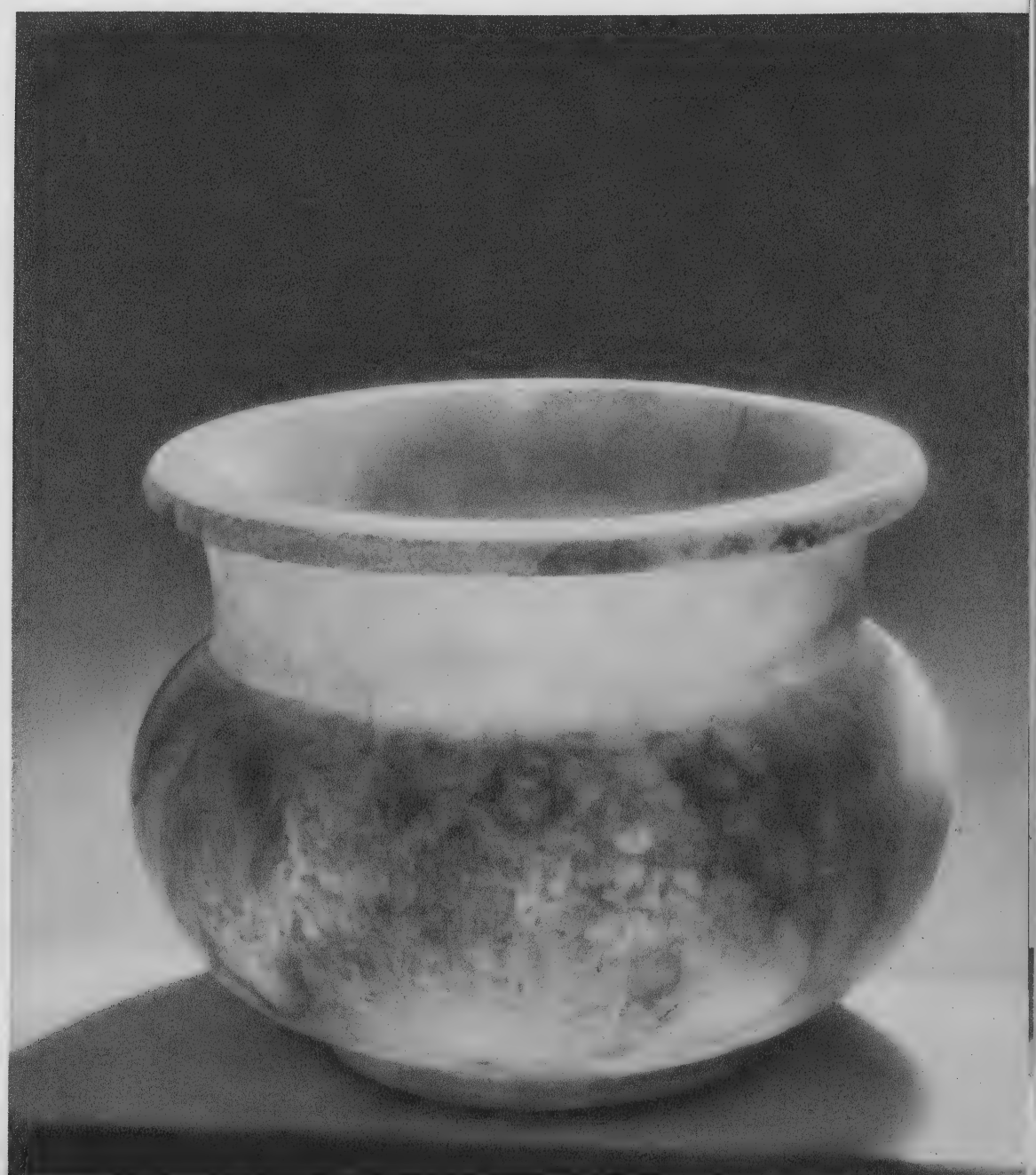
63. Ушебти Панофра. Новое царство

64. Ушебти Тури. Новое царство

65. Ушебти писца Ра. Новое царство

66. Ваза фараона Харемхеба. Новое царство

67. Туалетные сосуды. Новое царство

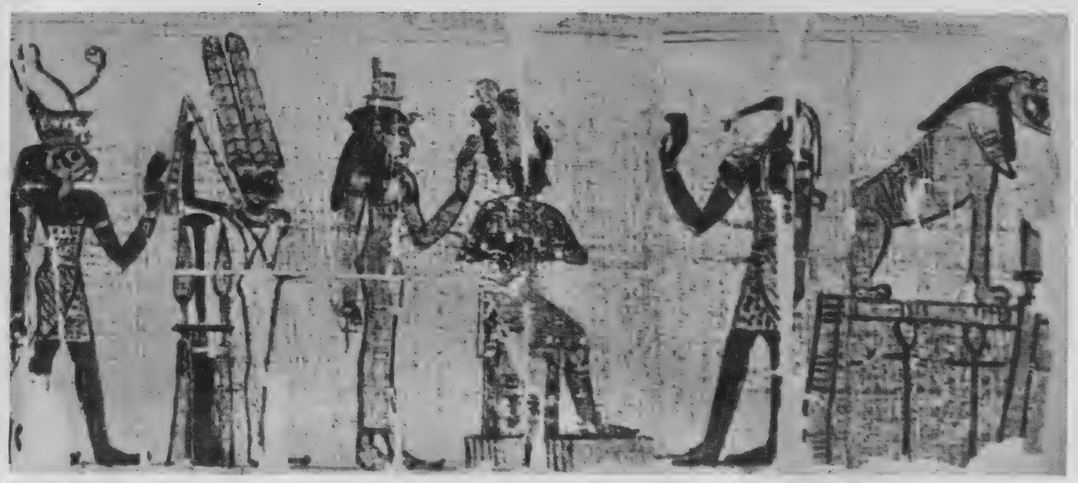


68. Сосуд. Новое царство

69. Саркофаг верховного жреца Нана. Новое царство

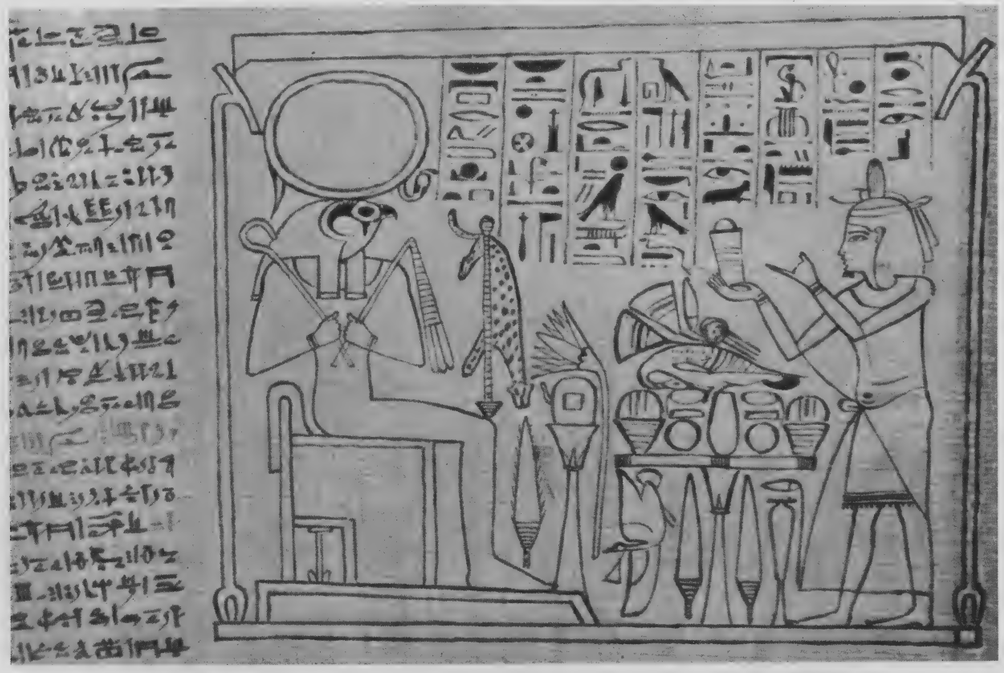
70. Ящик для ушебти. Новое царство

71. Папирус со сценой загробного суда. Поздний период

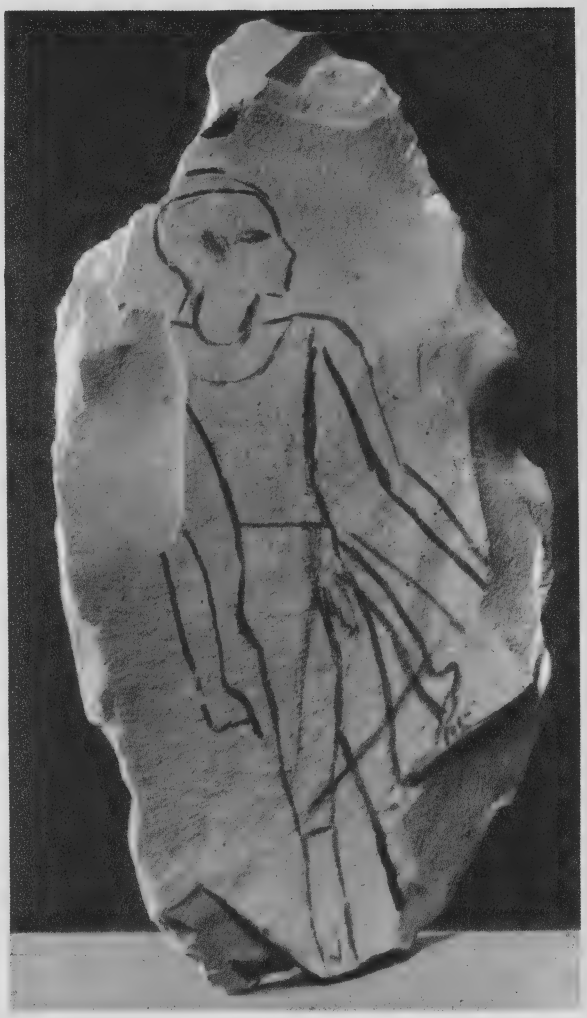


73. „Книга мертвых“ жреца Хету. Новое царство

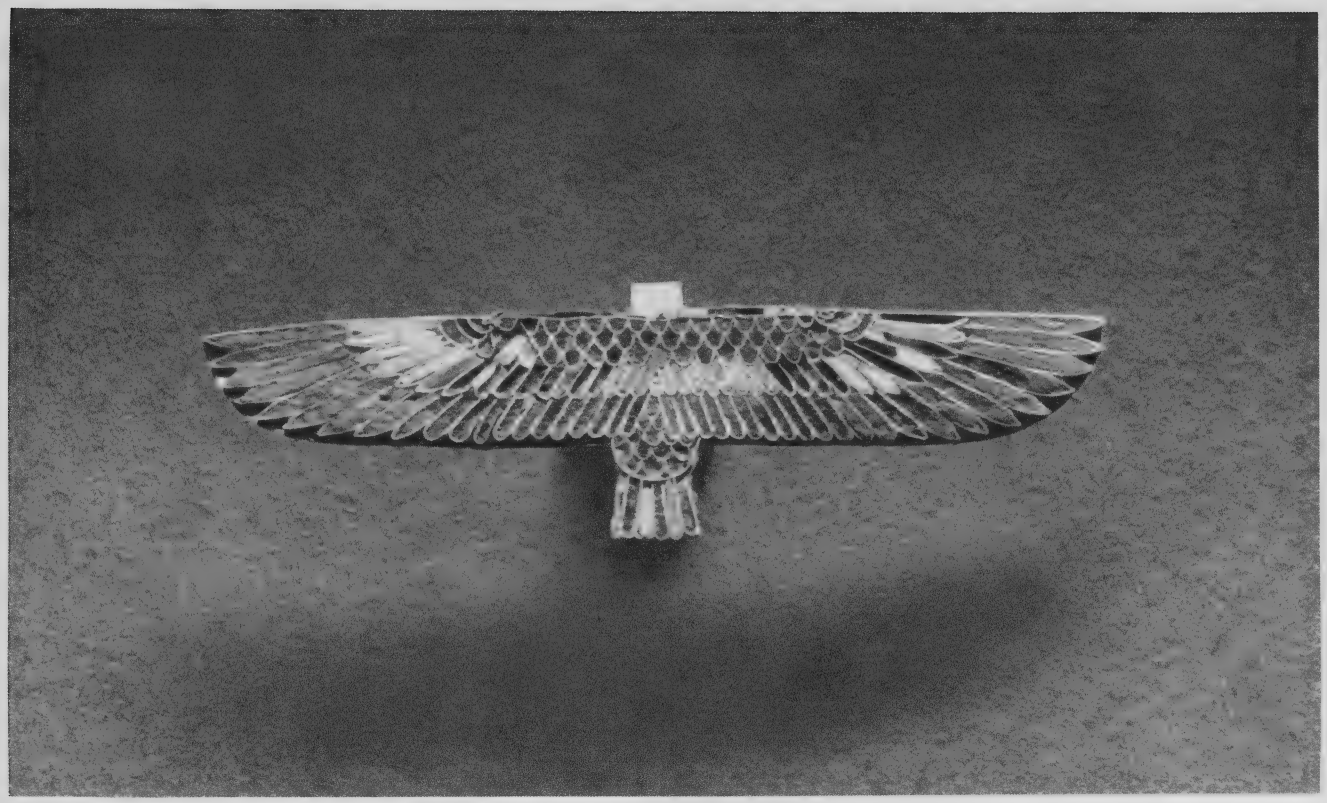
72. „Книга мертвых“ Анхефэнамона. *Деталь.* Поздний период



74. Профиль головы фараона. Новое царство



75. Стоящий мальчик. Новое царство



76. Подвеска. Новое царство

77. Пектораль. Новое царство

78. Перстень. Новое царство

79. Скарабей. Новое царство

80. Амулет-сердце. Новое царство

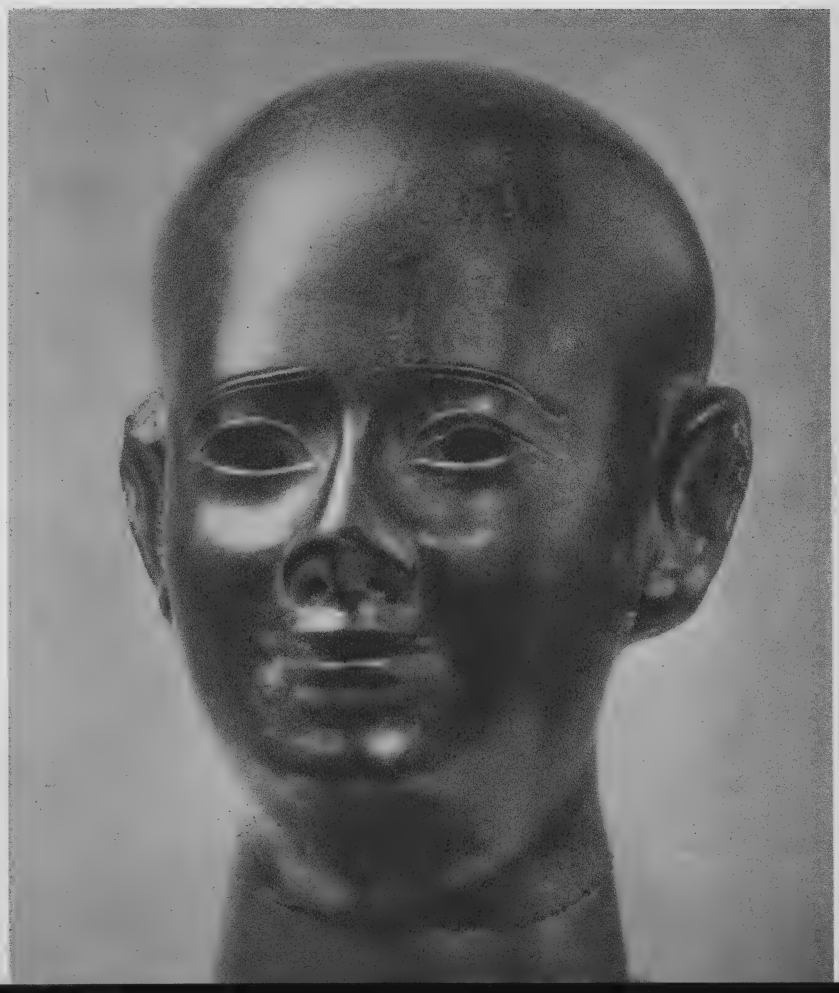
81. Скарабеи. Новое царство

83. Фараон Тахарка. *Деталь*

82. Фараон Тахарка. Поздний период

84. Царица. Поздний период

85. Голова женщины. Поздний период



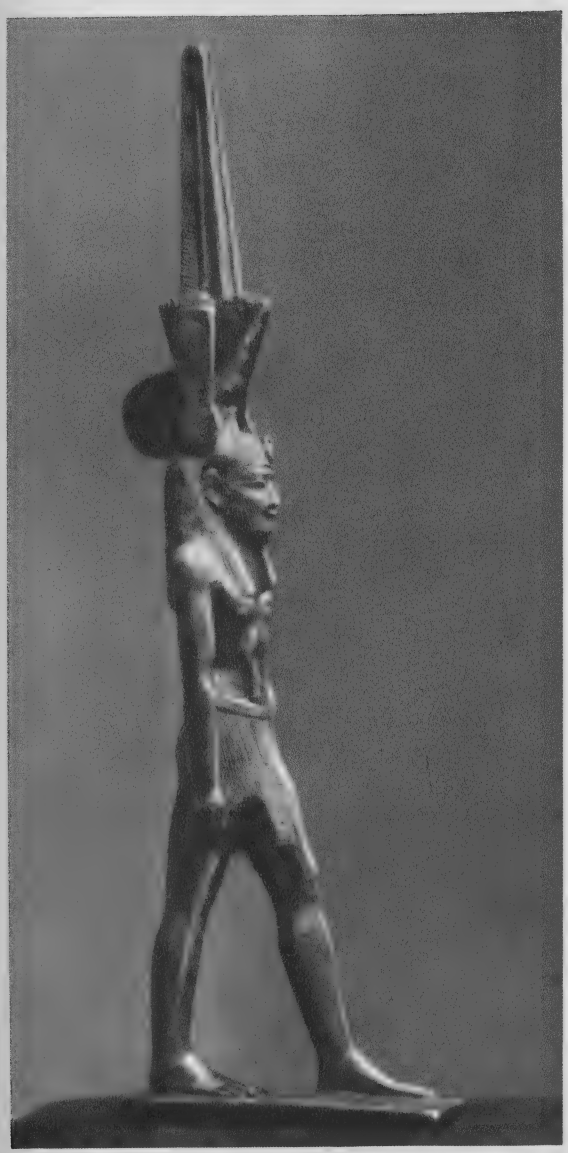
86. Голова мужчины. Поздний период

87. Голова мужчины. Поздний период

88. Бог Птах. Поздний период

89. Богиня Исида с сыном Гором. Новое царство

91. Бог Осирис. Поздний период

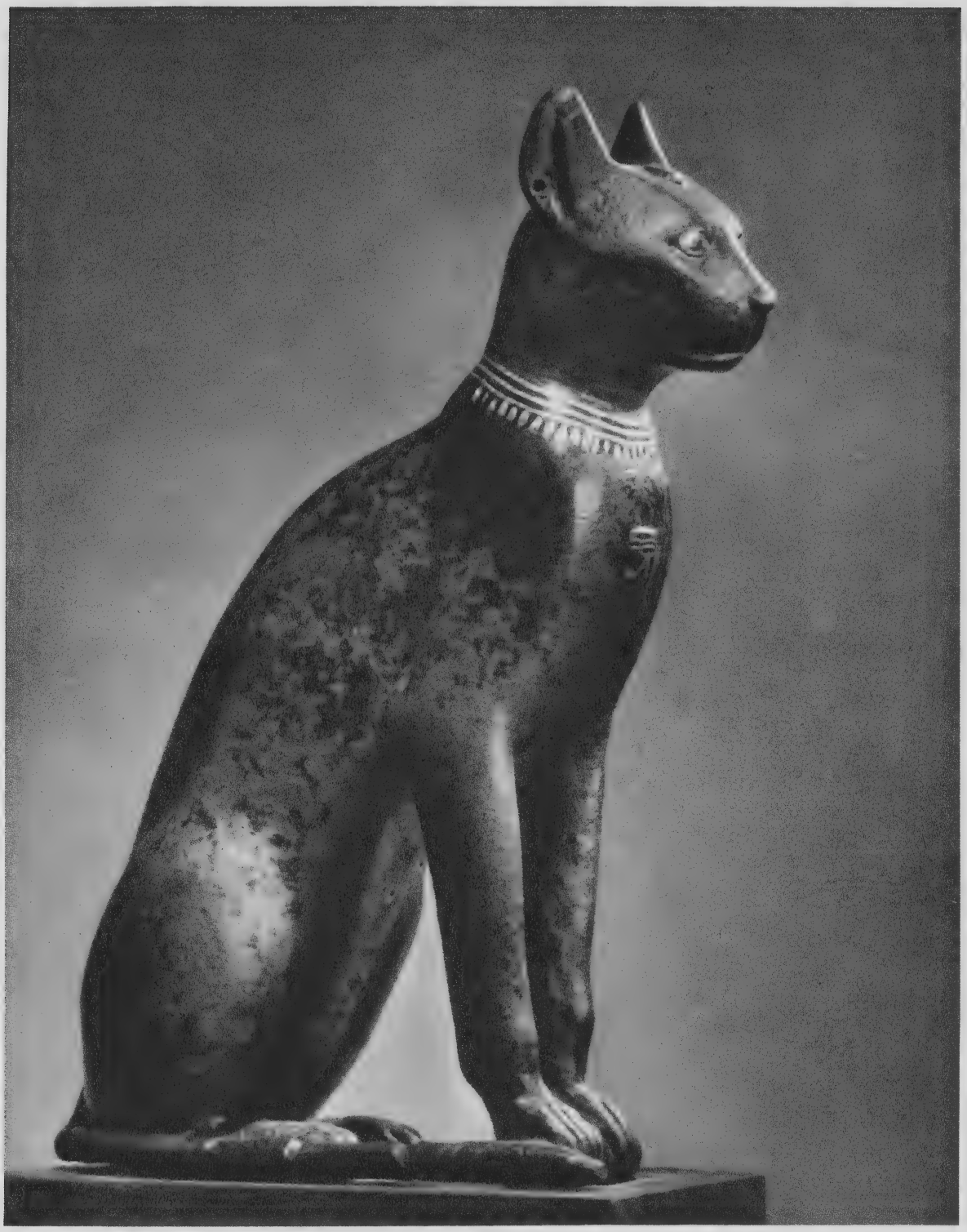


90. Бог Нефертум. Поздний период

92, 93. Лежащий шакал. Новое царство

94. Ибис. Поздний период

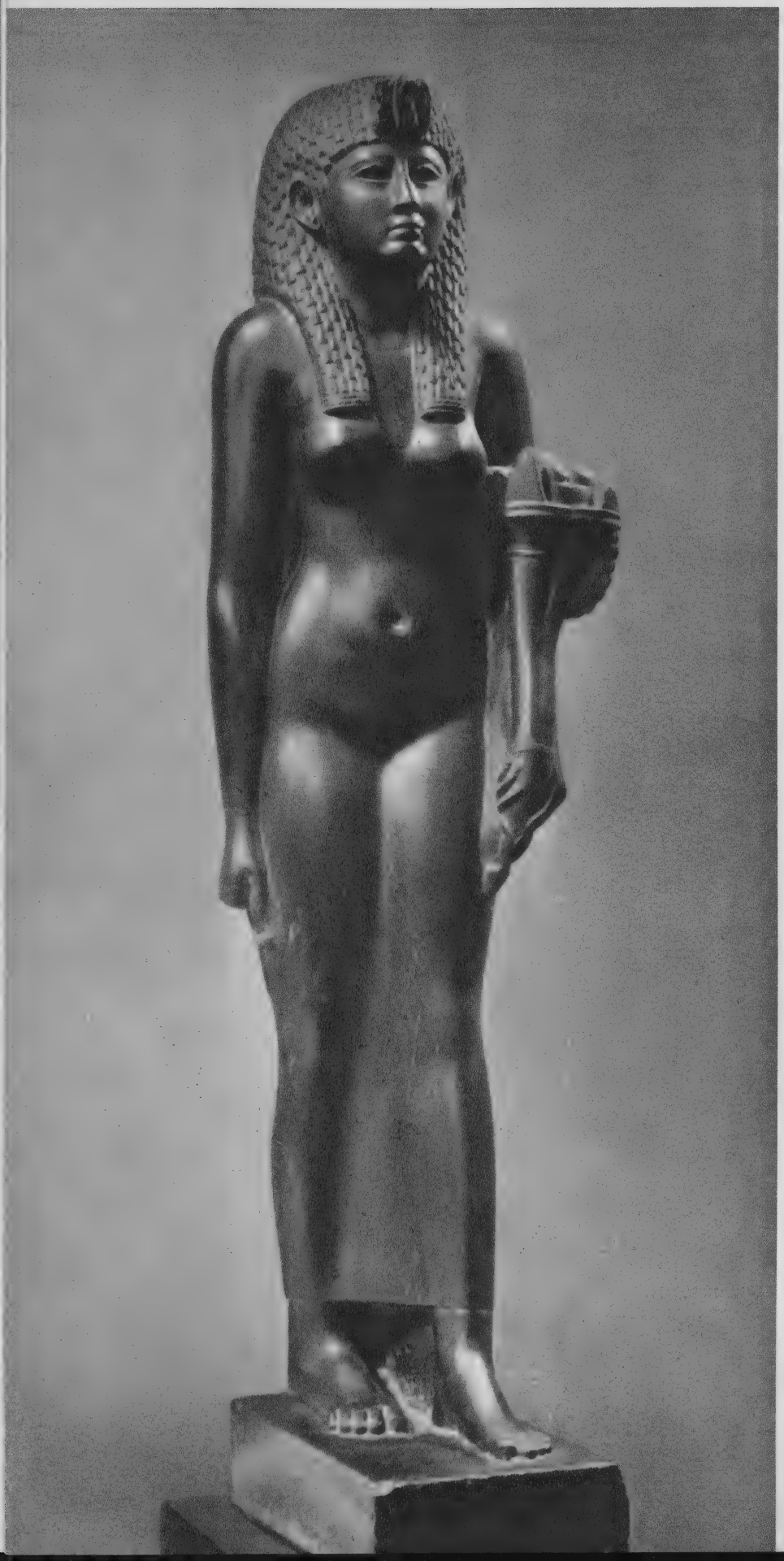
95. Павиан. Новое царство



96. Кошка. Поздний период

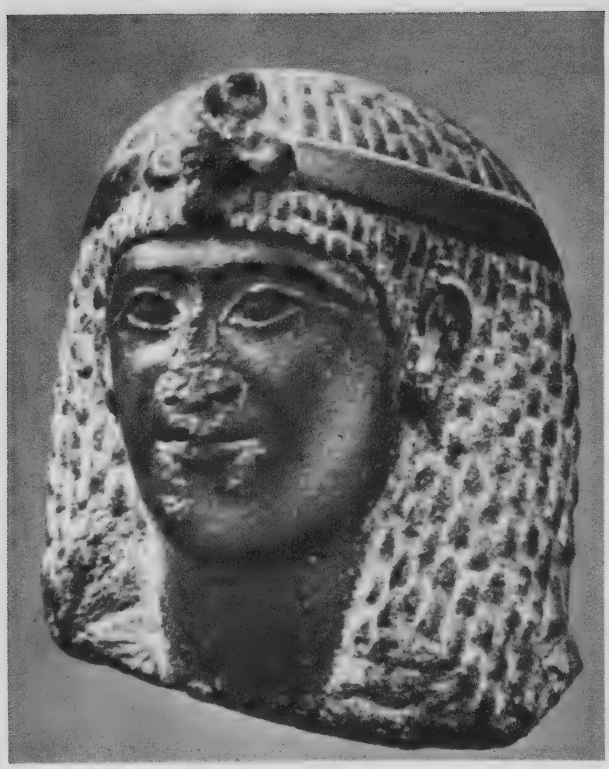
97. Апис. Поздний период

98. Идущая женщина. Эллинистический период



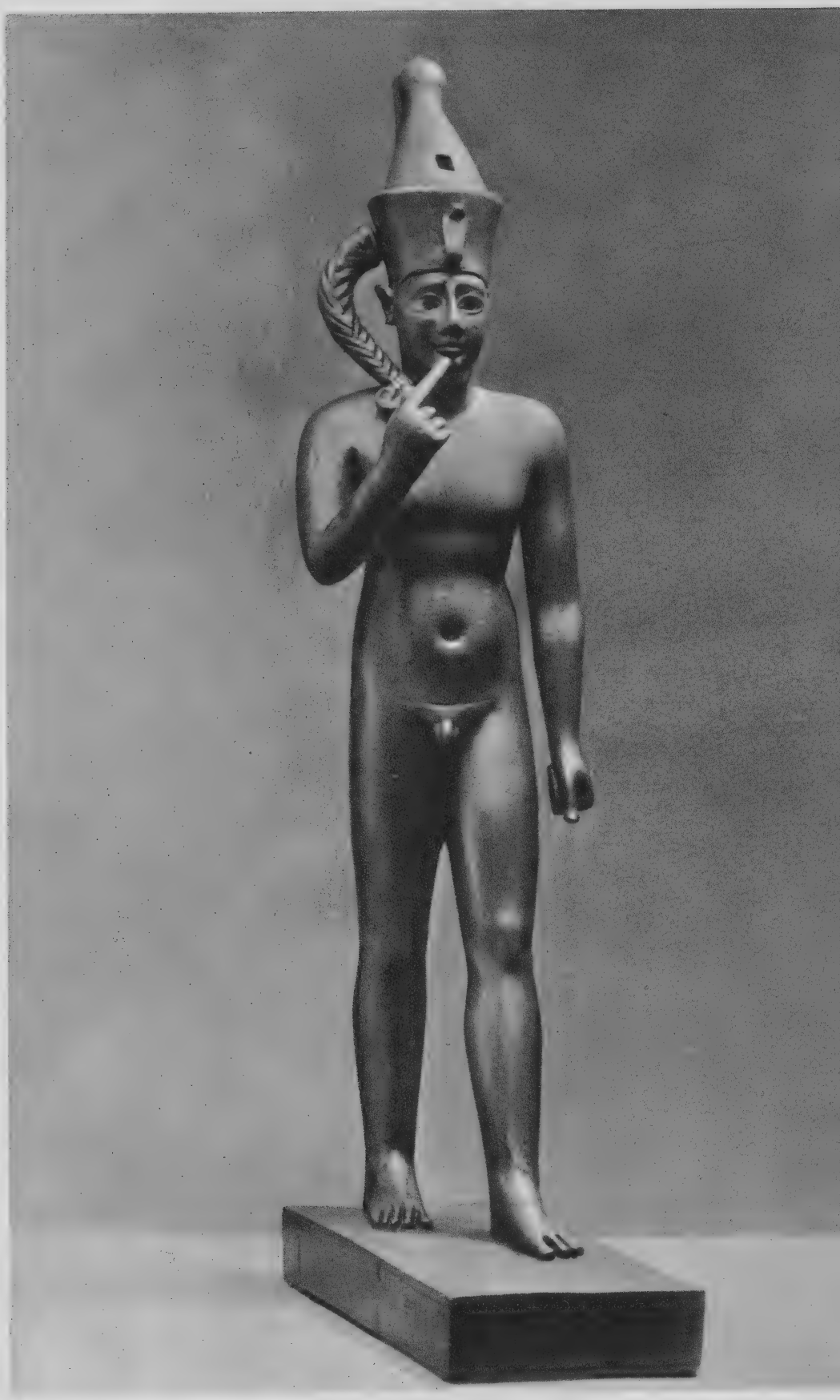
99. Царица Арсиноя II.
Эллинистический период

100. Царица Арсиноя II. *Деталь*



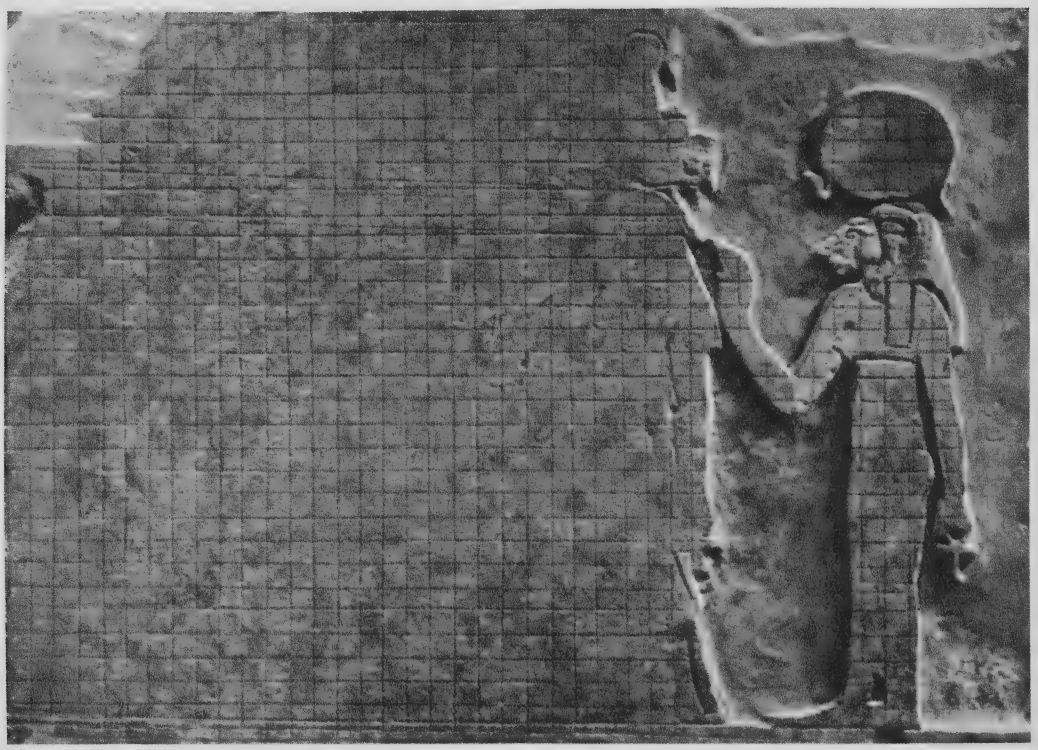
101. Голова царицы. Эллинистический период

102. Голова царя. Эллинистический период

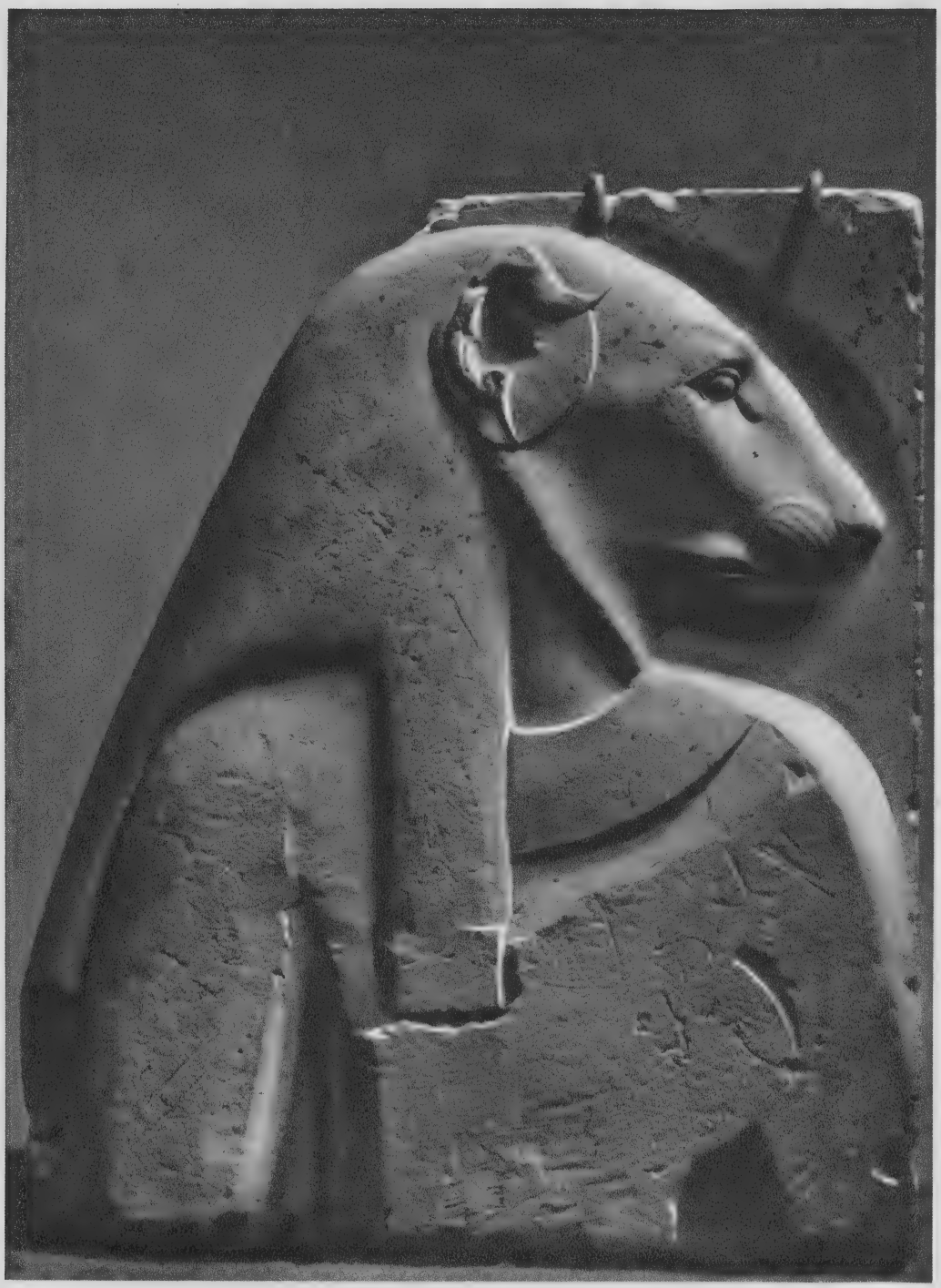


103. Идущий Гарпократ. Эллинистический период

104. Скульптурная модель. Эллинистический период



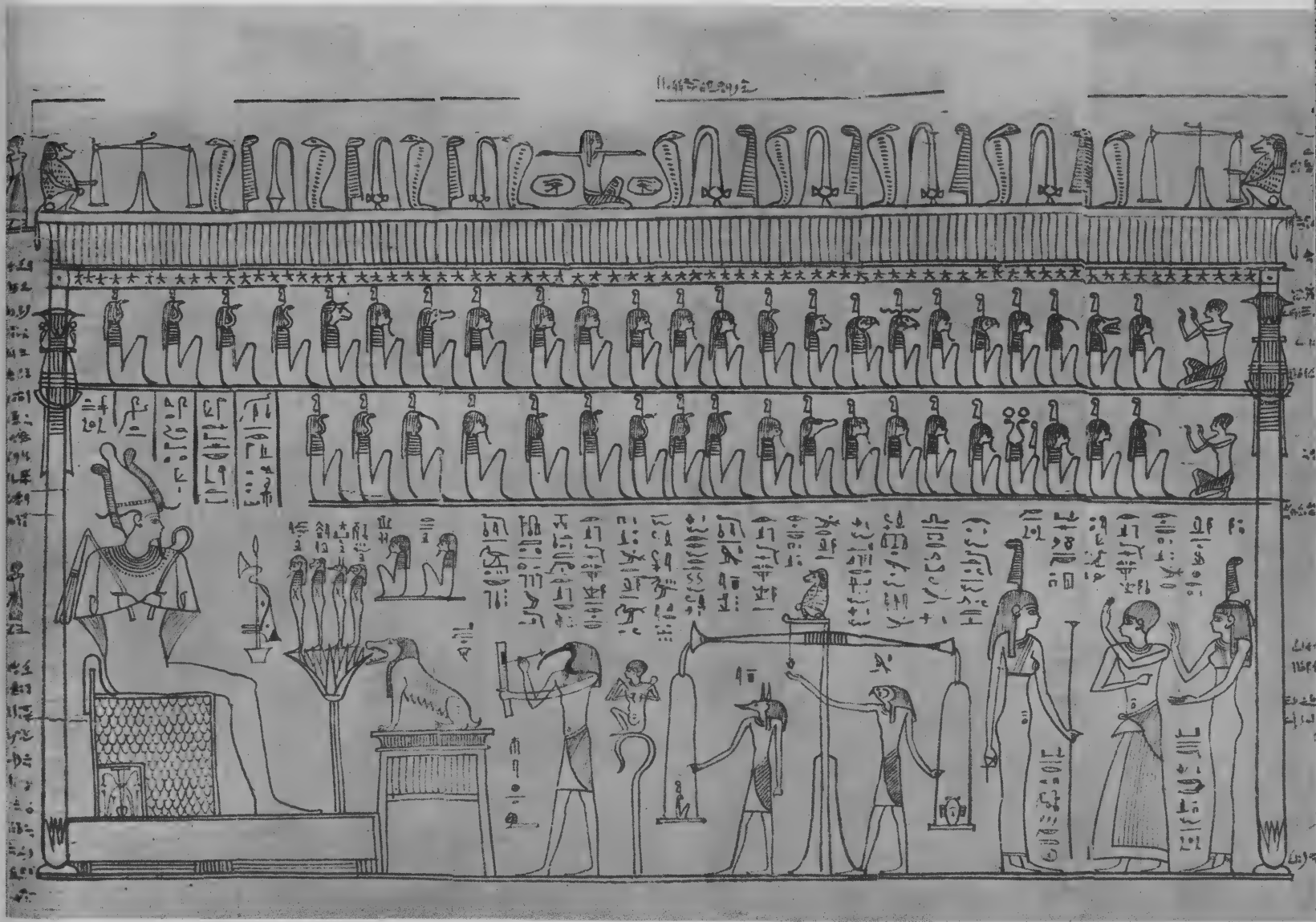
105. Скульптурная модель. Поздний период

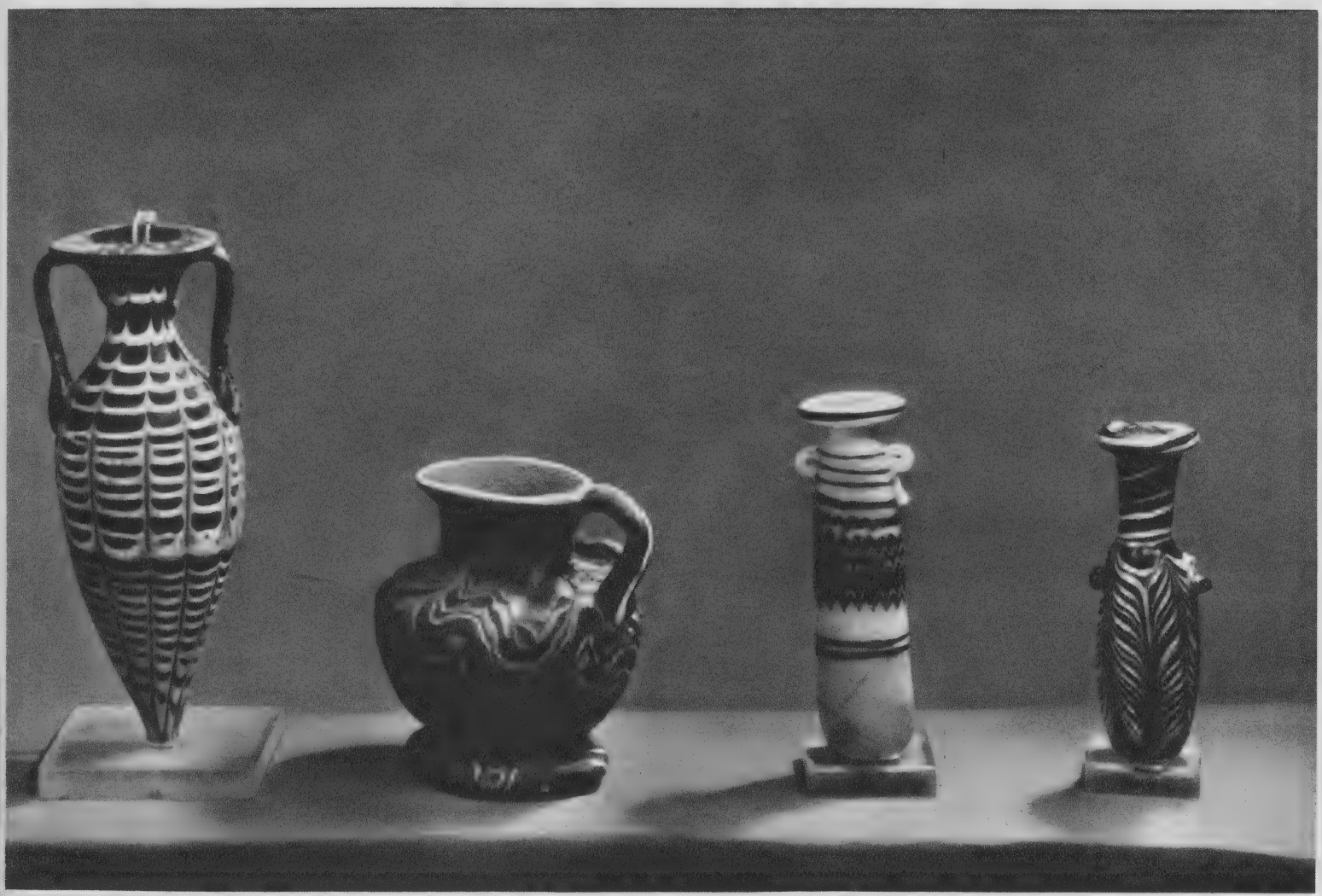


106. Скульптурная модель. Поздний период

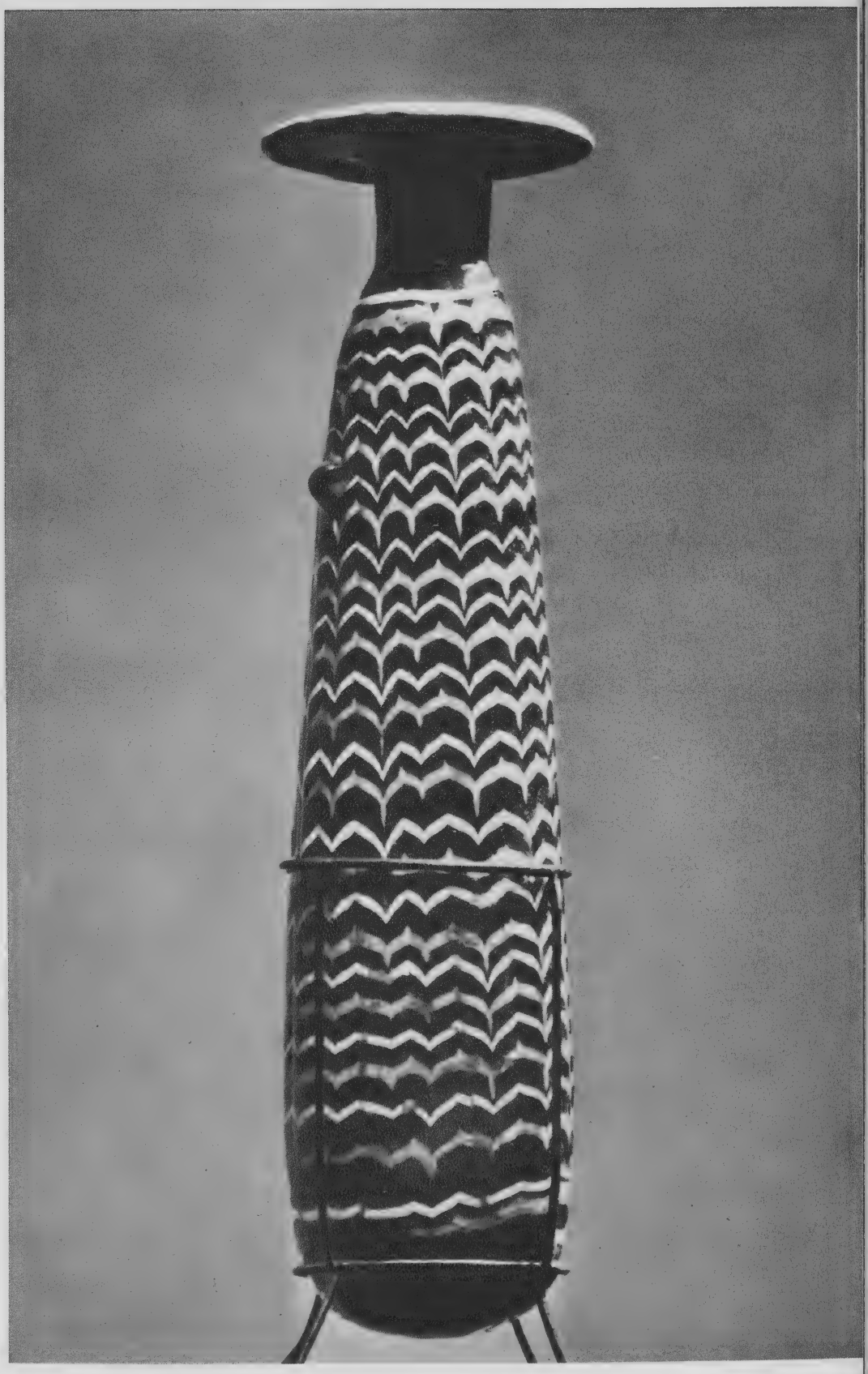
107. Светильник. Римский период

108. „Книга мертвых“ египтянина Несмину. *Деталь.* Эллинистический период





109. Сосуды для благовоний. Эллинистический период



110. Сосуд для благовоний. Эллинистический период

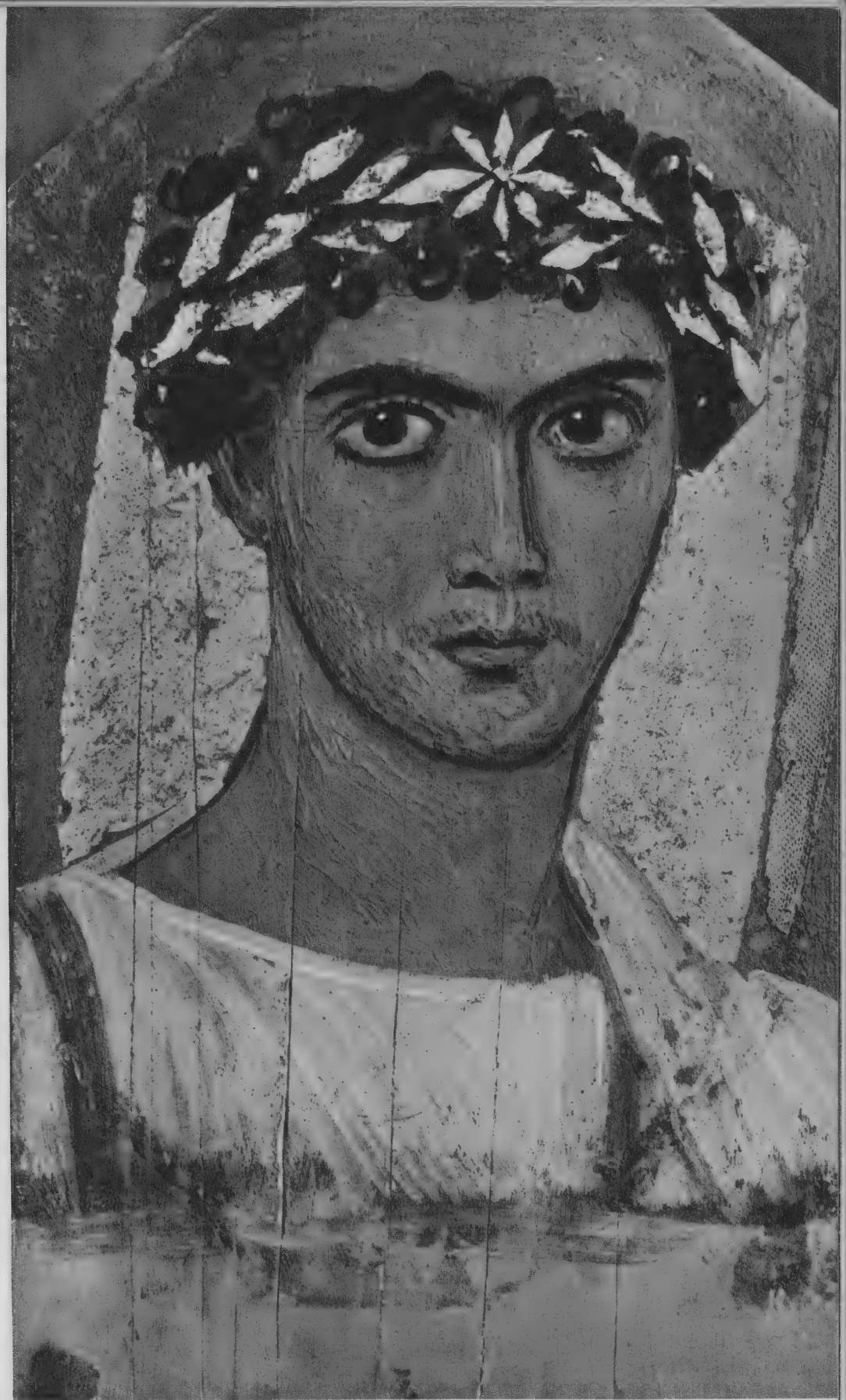
111. Золотые монеты. Эллинистический период

112. Камея Гонзага. Эллинистический период

113. Гор в виде римского воина. Римский период

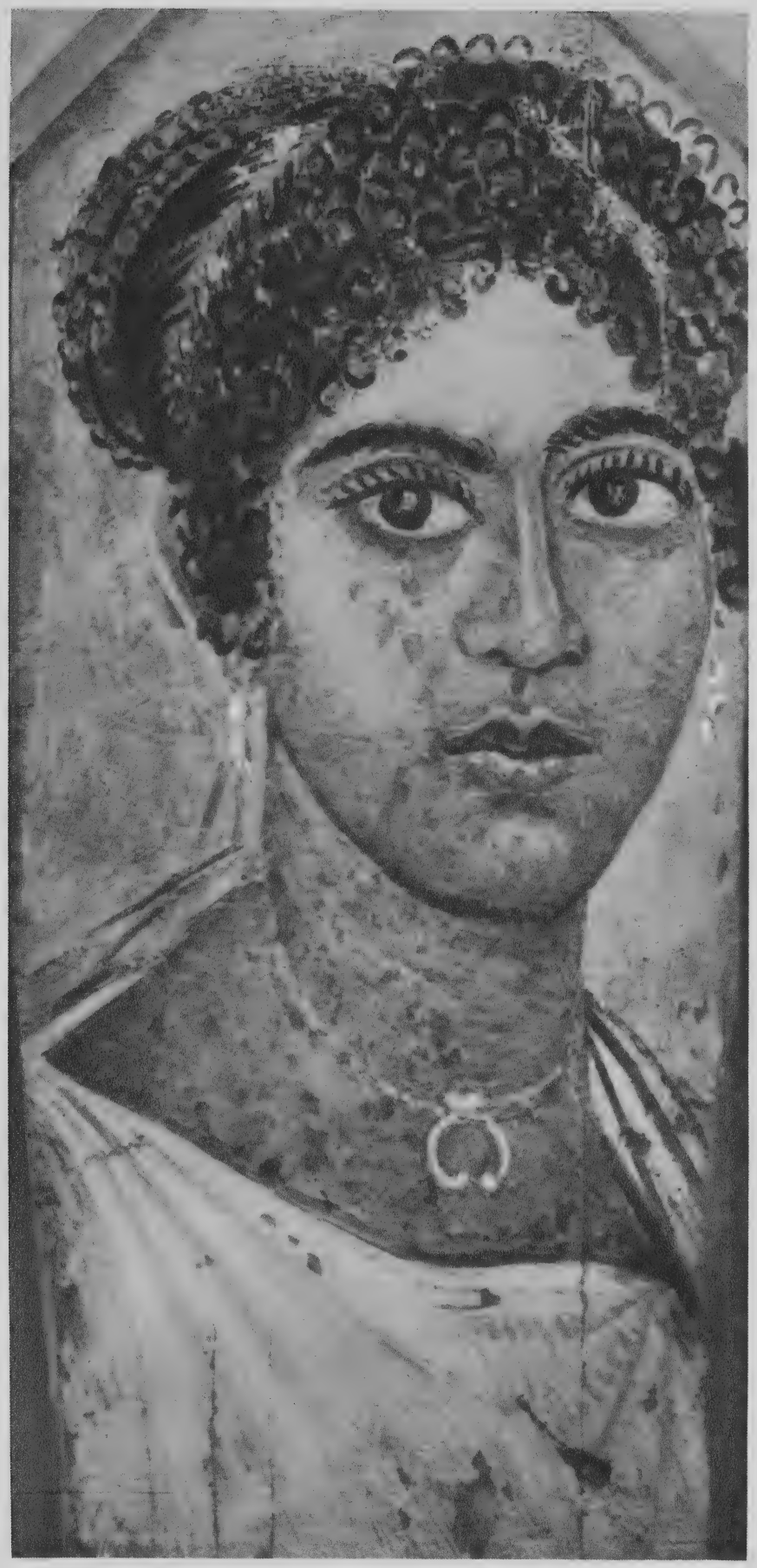
114. Дух города Пе. Новое царство

115. Портрет пожилого мужчины. Конец I — начало II в. н. э.

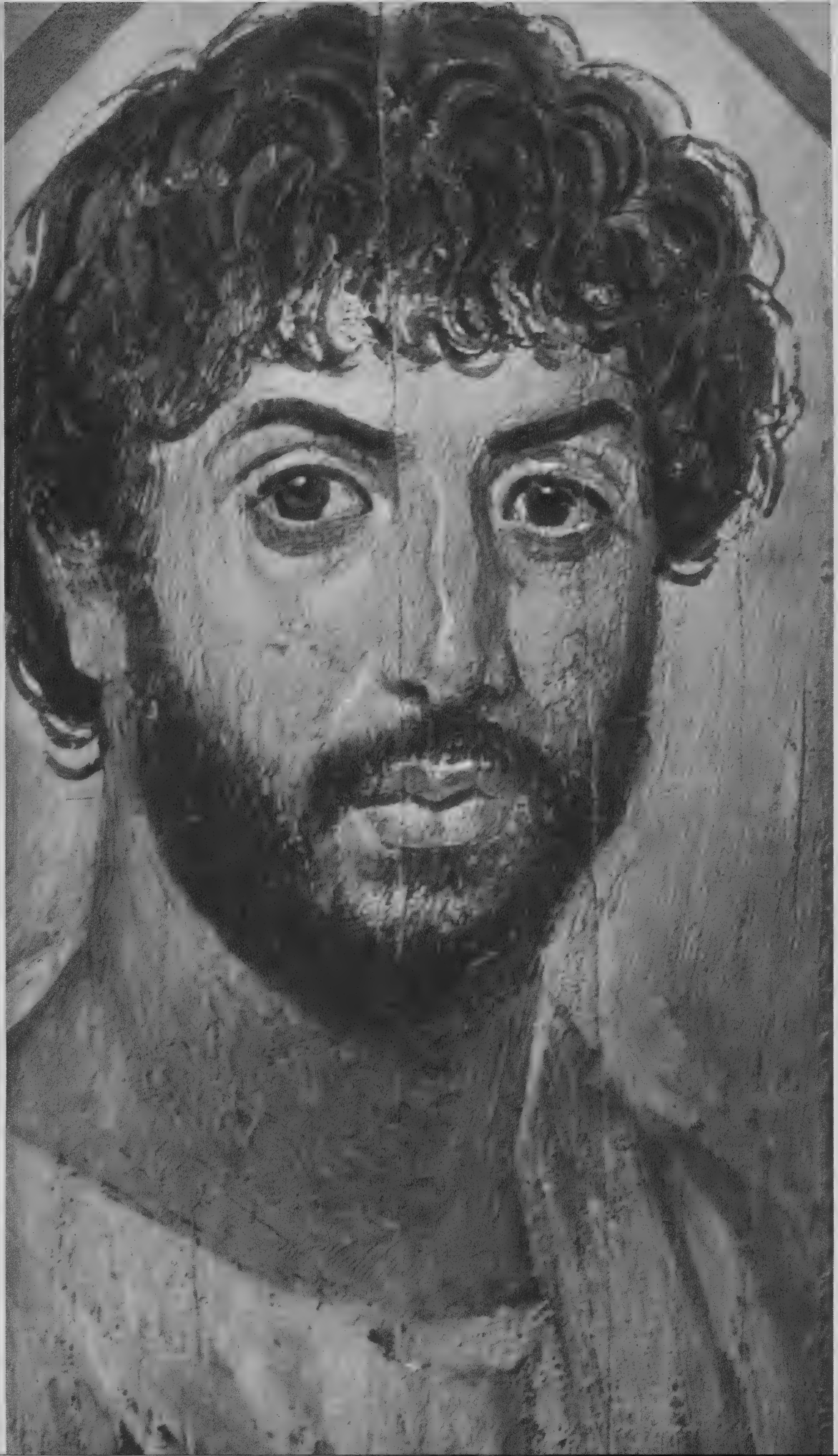


116. Портрет юноши. Первая половина II в. н. э.

117. Парный портрет. II в. н. э.

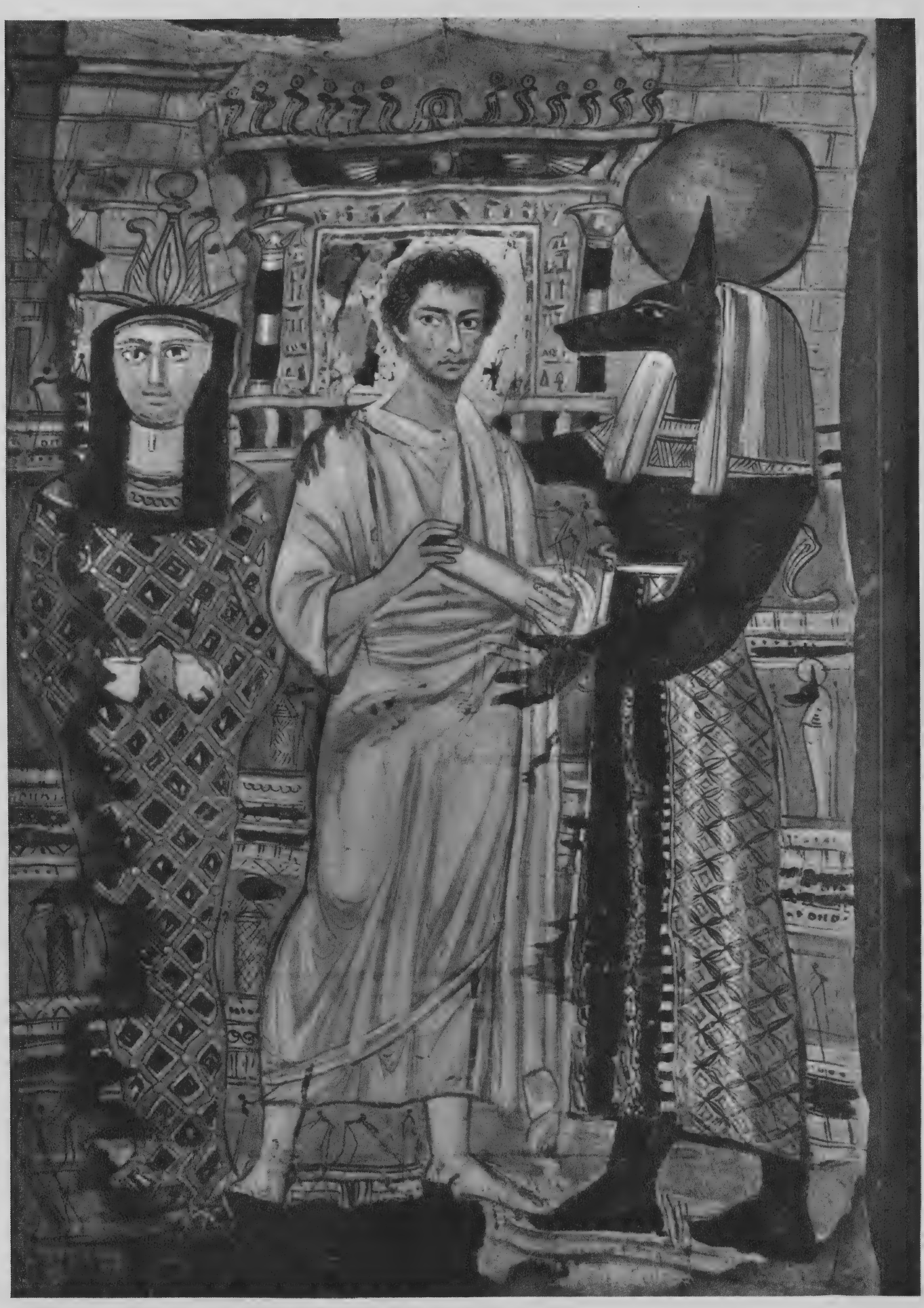


118. Портрет молодой женщины.
Вторая половина II в. н. э.



119. Портрет мужчины.
Середина II в. н. э.

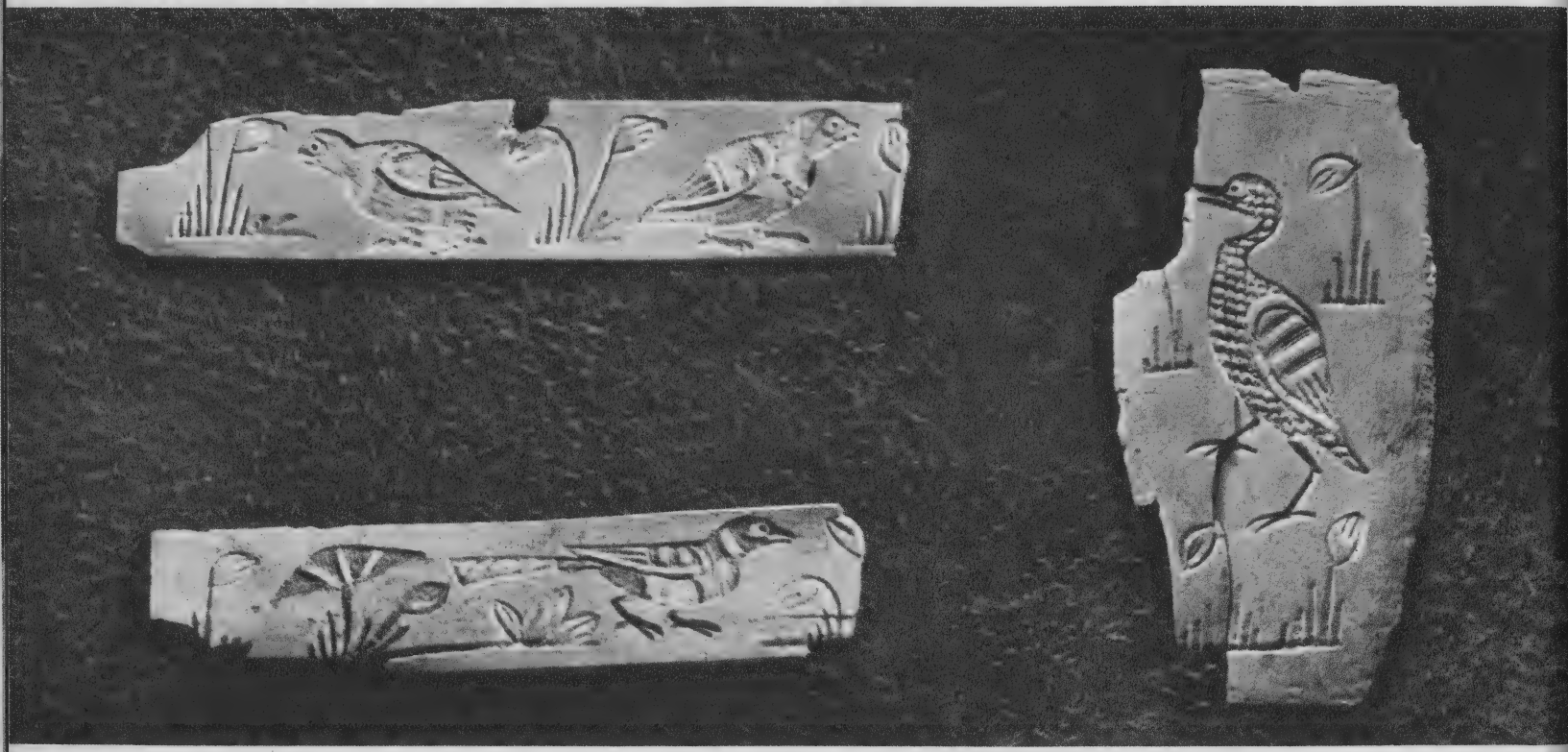
120. Погребальная пелена.
Середина II в. н. э.



121. Заупокойная расписная маска. Римский период

122. Заупокойная расписная маска. Римский период

123. Заупокойная расписная маска ребенка. Римский период



124, 125. Пластинки от ларцов. IV в. н. э.

126. Пластинка от ларца. III в. н. э.

128. Пластинка от ларца. III в. н. э.

127. Пластинка от ларца. III—IV вв. н. э.

129. Ткань с изображением головы женщины. IV в. н. э.

130. Ткань с изображением богини Гэ. IV в. н. э.

131. Ткань с изображением бога Нила. IV в. н. э.

132. Ткань с изображением Диониса и менады. IV—V вв. н. э.

133. Ткань с изображением Диониса. IV—V вв. н. э.

134. Ткань с головой богини Тюхе. IV в. н. э.

135. Завеса. V в. н. э.

КОММЕНТАРИИ

1,2. **Сосуды с росписью**

Додинастический период. IV тысячелетие до н.э.

Глина. Диаметр чаши 20 см. Высота второго сосуда 21,5 см.

Москва. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина *

Более ранний из этих сосудов в форме плоской овальной чаши сургучного цвета покрыт белой росписью с изображением охотника и 4-х собак. Характерную более позднюю роспись сургучно-красным цветом по светло-палевому фону показывает другой сосуд с вытянутым, овальной формы, туловом. Здесь дается изображение многовесельных барок. Композиция связана с древнейшими представлениями заупокойного культа.

* В дальнейшем Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина будет именоваться сокращенно — ГМИИ.

3. **Сосуд**

Древнее царство. Середина III тысячелетия до н.э.

Алебастр. Высота 29,7 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

4. **Сосуды**

Додинастический период. IV тысячелетие до н.э.

Диорит. Высота 16,7 см и 9,3 см.

Москва. ГМИИ

5. **Лягушка.** Статуэтка

Древнее царство. Первая половина III тысячелетия до н. э.

Порфир. Высота 5 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

6. **«Держатель земли фараона» Униу; его жена и ребенок.** Скульптурная группа супружеской четы.

Древнее царство. IV династия. III тысячелетие до н.э.

Известняк. Высота 31 см.

Москва. ГМИИ

7. **Сидящий судья, писец Ренаихма.** Статуэтка

Древнее царство. Середина III тысячелетия до н.э.

Известняк. Высота 27 см.

Москва. ГМИИ

8. **Сеннефер.** Статуэтка

Древнее царство. Вторая половина III тысячелетия до н. э.

Алебастр. Высота 12 см

Москва. ГМИИ

Надпись на цоколе содержит краткую молитву с упоминанием жертвенных даров

9,10. **Рельефы из гробницы начальника сокровищницы Иси**

Древнее царство. V династия. Середина III тысячелетия до н. э.

Известняк. Высота каждого 1 м 25 см.

Москва. ГМИИ

11. **Рельеф из гробницы вельможи Нимаатра**

Древнее царство. V династия. Середина III тысячелетия до н.э.

Известняк. Высота 2 м.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

На рельефе изображен Нимаатра и приготовление к поминальному пиру — разделка туш быков, доставка пищи. Надписи содержат имя и титулы вельможи, перечень приношений, заупокойную молитву.

12. **Рельеф из гробницы жреца начальника писцов морских отрядов Махиу (?)**

Древнее царство. V—VI династии. Середина III тысячелетия до н. э.

Известняк. Высота 54 см.

Москва. ГМИИ

Очень хорошо сохранилась раскраска

13. **Рельеф из гробницы**

Древнее царство. Середина III тысячелетия до н.э.

Известняк. Высота 31 см.

Москва. ГМИИ

На рельефе изображено несколько сцен: слева, внизу — столяр обрабатывает ножку стола, выше — двое ремесленников раздувают огонь. Справа — мужчина выменивает воду в плоском сосуде на пучок лука.

14. **Рельеф из гробницы**

Древнее царство. V династия. Середина III тысячелетия до н.э.

Известняк. Высота 42 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

На рельефе изображен погонщик с антилопой.

15,16. **Фараон Аменемхет III.** Статуя.

Среднее царство. XII династия. XIX век до н.э.

Черный гранит. Высота 86,5 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

Надпись содержит титулатуру, тронное и личное имена фараона.

17. **Голова царицы.** Фрагмент статуэтки

Среднее царство. XII династия. Время фараонов Сенусерта III — Аменемхета III. XIX век до н.э.

Красный гранит. Высота 16 см.

Москва. ГМИИ

18—20. **Фараон Аменемхет III.** Статуя

Среднее царство. XII династия. XIX век до н.э.

Темно-серый гранит. Высота 39 см.

Москва. ГМИИ

21. **Писец Ири.** Статуэтка

Среднее царство. XII династия. XIX век до н.э.

Черный гранит. Высота 16,8 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

Надпись содержит звание и имя изображенного.

22. **Сидящий писец.** Статуэтка

Среднее царство. XII династия. XIX век до н.э.

Черный гранит. Высота 15 см.

Москва. ГМИИ

23. **Стоящий писец.** Статуэтка

Среднее царство. XII династия. XIX—XVIII века до н.э.

Базальт. Высота 32 см.

Москва. ГМИИ

Надпись, содержащая заупокойную молитву и имя присвоившего статуэтку писца бога Анона Яхмоса, дается сзади на столбе.

24. **Модль ладьи с гребцами**

Среднее царство. Конец III — начало II тысячелетия до н.э.

Дерево. Сохранилась раскраска. Длина 1 м 2 см.

Москва. ГМИИ

Подобные модели связаны с представлением о загробном путешествии покойного в Абидос.

25. **Модель ладьи с гребцами**

Среднее царство. Конец III — начало II тысячелетия до н.э.

Дерево. Сохранилась раскраска. Длина 89 см.

Москва. ГМИИ

26. **Идущие писцы.** Скульптурная группа

Среднее царство. Конец III — начало II тысячелетия до н.э.

Дерево. Сохранилась раскраска. Высота 25 см.

Москва. ГМИИ

Сохранились ноги от третьей утраченной фигуры. Один из писцов держит под мышкой пенал с письменными принадлежностями.

27. **Стела Хенену.** Рельеф

Среднее царство. XI династия. XXI век до н.э.

Известняк. Высота 1 м 19 см.

Москва. ГМИИ

На плите изображены сидящие перед жертвенным столом Хенену и его жена Сенет. Длинная надпись содержит заупокой-

ные молитвы и перечисление жертвенных даров.

28. **Стела Сахатора.** Рельеф

Среднее царство. XIII династия. XIX век до н.э.

Известняк. Сохранились следы раскраски. Высота 45 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

Плита составляла вместе с двумя другими плитами подобие гробницы Сахатора, казначея и управителя дома визиря Анху (современника фараона Хенджира). Такие подобия гробниц посвящались в храм бога мертвых Осириса в г. Абидосе. Данная плита воспроизводит одну стену гробницы. В верхнем ряду слева изображен Сахатор и его жена Себекнемтиа, справа — сцены земледельческих работ (рыхление земли, жатва, доставка зерна в амбар). В нижнем ряду изображены сцены приготовления поминального пира (слуги разделывают тушу быка, месят тесто, несут сосуды с вином); справа видны две ладьи, в которых умерший, по представлениям египтян, должен совершить посмертную поездку в Абидос, центр почитания бога Осириса. Надписи содержат имена изображенных лиц.

29. **Три туалетных сосуда**

Среднее царство. XII династия. XIX век до н. э.

Два крайние — базальт, центральный — алебастр. Высота 6,3, 2,5 и 6,4 см.

Москва. ГМИИ

30. **Гиппопотам.** Статуэтка

Среднее царство. Начало II тысячелетия до н.э.

Голубой фаянс. Высота 3,7 см.

Москва. ГМИИ

31. **Сосуд в форме утки**

Среднее царство. XX век до н.э.

Сероватый мрамор. Высота 22,4 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

32. **Писец «счета зерна» Мааниамон.** Статуя

Новое царство. XVIII династия. XV век до н.э.

Раскрашенный известняк. Высота 38,5 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

Надпись содержит заупокойную молитву, имена и звания изображенного и его отца, начальника ювелиров Тхутихетепа, а также имя матери Мааниамона — Дидиу.

33. **Вельможа Камес.** Статуя

Новое царство. XVII династия. XVII век до н.э.

Черный гранит. Высота 38 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж]

Надписи на сторонах трона содержат заупокойные молитвы и имя изображенного.

34,35. **Юноша.** Статуэтка

Новое царство. Время фараона Аменхотепа III. Конец XV века до н.э.

Дерево. Высота 34,5 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

36, 39. **«Певица Амона» Раннаи.** Статуэтка

Новое царство. XVIII династия. Время фараона Тутмоса I — Тутмоса II. XVI век до н.э.

Черное дерево, гипс, золото. Одежда посеребрена. Высота 39 см.

Москва. ГМИИ

Жрица «певица Амона» Раннаи была женой жреца Аменхотепа. В надписи на цоколе даются имя и текст молитвы с перечислением жертвенных даров.

37,38. **Жрец Аменхотеп.** Статуэтка

Новое царство. XVIII династия. Время фараона Тутмоса I — Тутмоса II. XVI век до н.э.

Черное дерево, гипс. Высота 40 см.

Москва. ГМИИ

В надписи на цоколе и переднике даются имя и текст молитвы с перечислением жертвенных даров.

40. **Писец «счета золота владыки обеих земель» Ниинаи и его жена.** Скульптурная группа супружеской четы

Новое царство. XVIII династия. Середина II тысячелетия до н.э.

Раскрашенный известняк. Высота 50 см.

Москва. ГМИИ

Хорошо сохранилась первоначальная окраска. Текст содержит заупокойные молитвы с обращением к богам и перечислением жертвенных даров.

41. **Супружеская чета.** Скульптурная группа. *Деталь*

Новое царство. XVIII династия. XIV век до н.э.

Известняк. Высота 35, 5 см.

Москва. ГМИИ

Надпись содержит молитву с перечислением жертвенных даров и упоминанием женского имени — Иех.

42. **Градоначальник Фив, начальник закромов бога Амона, царский писец Аменемхеб с женой Таисеннофрет, жрицей богини Хатор и матерью Кало, «певицей Амона».**

Скульптурная группа

Новое царство. XVIII династия. Конец XV в. до н.э.

Черный гранит. Высота 91 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

Надписи на одеждах содержат краткие заупокойные молитвы, имена и титулы изображенных. На оборотной стороне группы помещены три заупокойные молитвы.

43. **Богиня Сохмет.** Статуя

Новое царство. XVIII династия. Конец XV века до н.э.

Черный гранит. Высота 2 м.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

Надписи содержат титулатуру, тронное и личное имена фараона Аменхотепа III, при котором был сооружен храм богини Мут в Карнаке (Фивы), где и находилась данная статуя. Привезена из Египта в 1837 г. А. С. Норовым. Богиня изображена в виде женщины с головой львицы, в руке у нее символ жизни — знак «анх», на голове — сильно поврежденный солнечный диск.

44,45. **Сфинксы фараона Аменхотепа III**

Новое царство. XVIII династия. Конец XV века до н.э.

Розовый гранит. Высота каждого 3 м 73 см.

Ленинград. Университетская набережная

Надписи содержат титулатуру фараона. Привезены в 1832 г. из Фив, где они украшали вместе с рядом других аналогичных сфинксов дорогу, которая вела от Нила к заупокойному храму Аменхотепа III.

46. **Голова мужчины.** Фрагмент статуэтки

Новое царство. XVIII династия. Время фараона Аменхотепа III. Конец XV — начало XIV века до н.э.

Известняк. Высота 15 см.

Москва. ГМИИ

Сохранились следы первоначальной раскраски на лице и волосах.

47. **Голова мужчины.** Фрагмент статуэтки

Новое царство. Период Амарны. Начало XIV века до н.э.

Известняк. Высота 8,5 см.

Москва. ГМИИ

48. **Туалетный сосуд в форме блюдца с изображением плавающих ры**

Новое царство. Середина II тысячелетия до н.э.

Фаянс. Диаметр 14 см.

Москва. ГМИИ

Голубой фон с росписью пурпурно-черного цвета.

49. **Туалетный сосуд в форме ложечки с резной ручкой, изображающей девушку с лютней в руках**

Новое царство. Период Амарны. XIV век до н.э.

Дерево. Длина 22 см.

Москва. ГМИИ

50. **Туалетный сосуд в форме ложечки**

Новое царство. XVIII династия. Время фараона Аменхотепа III. Конец XV — начало XIV века до н.э.

Слоновая кость и дерево. Длина 23,5 см.

Москва. ГМИИ

Ручка представляет собой плывущую девушку, держащую на вытянутых руках цветок лотоса. Лотос окрашен в розовый цвет. Деревянный резной паричок каштаново-черного цвета. Одно из выдающихся произведений египетского художественного ремесла.

51. **Стела начальника дворца, царского писца Ипи.** Рельеф

Новое царство. XVIII династия. XV век до н.э.

Раскрашенный известняк. Высота 95 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

Ипи изображен перед богом мертвых Анубисом. Надпись содержит заупокойную молитву, звания и имена изображенного и его отца, начальника дворца, царского писца Аменхотепа.

52. **Рельеф из гробницы с изображением погребальной процессии.**

Новое царство. XVIII династия. Середина II тысячелетия до н.э.

Известняк. Длина 75 см.

Москва. ГМИИ

Впереди изображен жрец, идущие рядом с саркофагом слуги с сосудами, мебелью, опахалами и другими предметами в руках. Процессия заканчивается шествующими вельможами в парадных одеждах.

53. **Стела фараона Харемхеба.** Рельеф

Новое царство. XIX династия. XIV век до н.э.

Известняк. Следы раскраски. Высота 78 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

Фараон Харемхеб перед богами Атумом-Хорахте, Осирисом и Птахом-Сокаром. Стела, видимо, происходит из гробницы, приготовленной для себя Харемхебом в Саккара в то время, когда он был еще полководцем. На это указывает как сходство стелы с другими рельефами этой гробницы, так и тот факт, что Харемхеб изображен не фараоном, а вельможей (находящийся на его голове царский урей—священная змея, — явно добавлен позднее).

54,55. **Рельеф с изображением группы мужчин, оплакивающих покойника**

Новое царство. Начало XIX династии. Середина XIV века до н.э.

Известняк. Длина 48,5 см.

Москва. ГМИИ

Рельеф принадлежит одной из Мемфисских гробниц времени царя Харемхеба, многочисленные композиции которых, объединенные единым стилем и продолжавшие традиции искусства Амарны ныне разбросаны по разным музеям мира. В древности все эти рельефы, в том числе и рельеф из ГМИИ, составляли единую композицию. Рельеф с плакальщиками принадлежит к числу выдающихся произведений египетского искусства.

56. **Сосуд для вина**

Новое царство. Период Амарны. XIV век до н.э.

Глина. Высота 38 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

Роспись голубой, красной и черной красками.

57. **Сосуд для вина**
Новое царство. Период Амарны. XIV век до н.э.
Глина. Высота 55 см.
Москва. ГМИИ
Хорошо сохранившаяся роспись выполнена голубой, красной, желтой, синей и зеленой красками.

58. **Сосуд для вина**
Новое царство. Период Амарны. XIV век до н.э.
Глина. Высота 25,5 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж
Роспись выполнена голубой, красной и черной красками.

59. **Туалетный сосуд**
Новое царство. Период Амарны. XIV век до н.э.
Фаянс. Высота 14,5 см.
Москва. ГМИИ
Роспись содержит характерное для периода Амарны изображение утки, вылетающей из зарослей папируса. Роспись выполнена белой, голубой, зеленой и коричневой красками.

60. **Мужчина, держащий наос с фигурой бога Осириса.** Статуя
Новое царство. XIX династия. XIV век до н.э.
Известняк. Следы раскраски. Высота 56 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

61. **Царский писец Птахмес.** Статуэтка
Новое царство. XX династия. XIII век до н.э.
Серый гранит. Высота 32 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж
Надпись содержит жертвенную формулу, имя и звание изображенного; на плечах — картуши с тронными и личными именами фараона Рамсеса III.

62. **Ушебти вельможи Кенамона.** Статуэтка
Новое царство. XVIII династия. XV век до н.э.
Алебастр. Высота 32,4 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж
Надписи на этой статуэтке так же, как и на аналогичных ей памятниках содержат сокращенный текст VI главы «Книги мертвых», имена и звания изображенных.

63. **Ушебти египтянина Панофра.** Статуэтка
Новое царство. XIX—XX династии. XIV—XIII века до н.э.
Черное дерево. Высота 25 см.
Москва. ГМИИ

64. **Ушебти начальника стражников Тури.** Статуэтка
Новое царство. XIX династия. XIV век до н.э.
Зеленый базальт. Высота 20,6 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

65. **Ушебти писца Ра.** Статуэтка
Новое царство. XIX династия. XIV век до н.э.
Расписное дерево. Высота 25,5 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

66. **Ваза с именем фараона Харемхеба**
Новое царство. XIX династия. XIV век до н.э.
Алебастр. Высота 38 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж
Утрачена подставка. Тулово вазы покрыто резным узором в виде ожерелья и цветов.

67. **Три туалетных сосуда**
Новое царство. Середина II тысячелетия до н.э.
Алебастр. Высота 3, 4, 5 и 2,5 см
Москва. ГМИИ

68. **Сосуд**
Новое царство. Середина II тысячелетия до н.э.
Алебастр. Высота 21 см.
Москва. ГМИИ

69. **Саркофаг Нана**
Новое царство. XIX династия. XIII век до н.э.
Розовый гранит. Длина 2 м 34 см
Ленинград. Государственный Эрмитаж
Нана был верховным жрецом храма бога Птаха в городе Мемфисе.

70. **Ящик для ушебти**
Новое царство. XVIII династия. Середина II тысячелетия до н. э.
Дерево. Высота 30 см.
Москва. ГМИИ
Прекрасно сохранилась роспись, выполненная красной, белой и желтой красками. Центральная композиция изображает сидящих рядом Хабехента с женой Исет.

71. **Папирус с миниатюрами, иллюстрирующими CXXV главу «Книги мертвых»**
Поздний период. I тысячелетие до н.э.
Папирус. Длина 72 см
Москва. ГМИИ
«Книга мертвых» представляла собой сборник заупокойных текстов и часто сопровождалась миниатюрами.
Слева — сцена бальзамирования покойника богом Анубисом; справа — сохранившаяся часть композиции загробного суда бога Осириса.

72. **Папирус «Книга мертвых»** *Деталь*
Поздний период. XXI династия. XI век до н.э.
Папирус. Длина 77,5 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж
Папирус был изготовлен для начальника носильщиков храма Амона Анхефэнамона, называемого также Джедхонсунуфанх. На рисунке изображен сам Анхефэнамон, приносящий жертву богу Ра-

Харахте-Атуму. Текст содержит главы XXIII, XXIV, I—IV, XXV, XXVI, XXVIII и XXVII «Книги мертвых»

73. **Папирус «Книга мертвых»**
Новое царство. XX династия. Конец II тысячелетия до н.э.
Папирус. Длина 37 см.
Москва. ГМИИ

Часть папируса, принадлежавшего жрецу бога Мина Хету с текстом и иллюстрациями к I, CXXV и XLVIII главам «Книги мертвых». В центре фрагмента изображен жрец в шкуре пантеры, совершающий возлияние перед Хету и его женой, справа — священные коровы.

74. **Профиль головы фараона.** Набросок на куске известняка
Новое царство. XX династия. XII век до н.э.
Известняк. Высота 17 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

Надпись содержит часть царской титулатуры.

75. **Стоящий мальчик.** Набросок на куске известняка
Новое царство. Вторая половина II тысячелетия до н.э.
Известняк. Высота 22,4 см.
Москва. ГМИИ

Роспись исполнена сургучно-красной краской.

76. **Подвеска в виде коршуна с распростертыми крыльями**
Новое царство. XIII—XII века до н.э.
Золото с вставками из цветных паст и камней. Длина 7, 1 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

77. **Нагрудное украшение**
Новое царство. XII век до н. э.
Шифер с вставками из красной, синей и голубой стеклянной пасты. Высота 6, 7 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

На лицевой стороне украшения изображена солнечная ладья, посредине которой находится скарабей, а на корме и на носу стоят богини Исида и Нефтида. Скарабей поддерживает знак горизонта, над которым поднимается диск с полумесяцем. Общий символ изображенного — воскресение. На оборотной стороне украшения в центре изображен скарабей, а по углам — фигура умершего, поклоняющегося богу мертвых Осирису (наверху) и священному фениксу, символу воскресения (внизу). Украшения подобной формы (так называемые пекторали), сделанные из различных материалов, носились на цепочке или шнурке. На тех пекторалях, которые надевались на мумии, изображения отражали представления, связанные с загробными верованиями.

78. **Перстень**
Новое царство. XII—XI века до н. э.
Золото. Внутренний диаметр 1, 8 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

На щитке вырезано изображение сидящей богини и иероглифическая надпись, содержащая женское имя «Маим, хвалимая (богиней) Мут».

79. **Скарабей**
Новое царство. Середина II тысячелетия до н. э.
Фаянс синего цвета. Длина 6, 4 см.
Москва. ГМИИ

Надпись содержит текст XXX «в» главы «Книги мертвых», призывающей сердце не показывать против покойного на суде в загробном мире.

80. **Амулет в виде сердца с изображением феникса — символа воскресения**
Новое царство. XIII век до н. э.
Алебастр. Высота 6,3 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

На обороте текст, содержащий XXX главу «Книги мертвых». Подобные амулеты помещались на груди мумии.

81. **Скарабеи**
Новое царство. XVIII династия. XV—XIV века до н. э.
Фаянс. Длина каждого 1, 5 см.
Москва. ГМИИ

Скарабей с изображением горного козла относится к периоду Амарны.

82,83. **Фараон Тахарка.** Статуэтка
Поздний период. XXV династия. VII век до н. э.
Бронза. Высота 18,5 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

84. **Царица.** Статуя
Поздний период. XXV династия. Конец VIII — первая половина VII века до н. э.
Серый гранит. Высота 75 см.
Москва. ГМИИ

85. **Голова женщины.** Фрагмент статуэтки
Поздний период. XXVI династия. VII — VI века до н. э.
Базальт. Высота 10 см.
Москва. ГМИИ

86. **Голова мужчины.** Фрагмент статуэтки
Поздний период. XXVI династия. VII — VI века до н. э.
Базальт. Высота 10 см.
Москва. ГМИИ

87. **Голова мужчины.** Фрагмент статуи
Поздний период. XXVI династия. VII—VI века до н. э.
Темно-серый гранит. Высота 36 см.
Москва. ГМИИ

Не закончена, не отполирована.

88. **Бог Птах.** Статуэтка
Поздний период. XXVI династия. VII — VI века до н. э.
Бронза, инкрустированная золотом. Высота 17,5 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

89. Богиня Исида с сыном Гором на коленях. Статуэтка
Новое царство. XX династия. XII век до н. э.
Бронза. Высота 28,5 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

90. Бог Нефертум. Статуэтка
Поздний период. XXVI династия. VII—VI века до н. э.
Серебро. Высота 22,9 см.
Москва. ГМИИ

91. Бог Осирис. Статуэтка
Поздний период. XXVI династия. VII век до н. э.
Бронза, инкрустированная золотом. Высота 18 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

92,93. Лежащий шакал. Статуя
Новое царство. Середина II тысячелетия до н. э.
Дерево. Длина 84 см.
Москва. ГМИИ
Шакал—священное животное бога Анубиса.

94. Ибис. Статуэтка
Поздний период. I тысячелетие до н. э.
Алебастр и бронза. Высота 8 см.
Москва. ГМИИ
Ибис — священная птица бога Тота.

95. Павиан. Статуэтка
Новое царство. Середина II тысячелетия до н. э.
Камень. Высота 16,5 см.
Москва. ГМИИ
Павиан — священное животное бога Тота.

96. Кошка. Статуэтка
Поздний период. XXVI династия. VII—VI века до н. э.
Бронза, инкрустированная золотом. Высота 17,2 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж
Кошка — священное животное богини Баст

97. Апис. Статуэтка
Поздний период. XXVI династия. VII—VI века до н. э.
Светлая бронза, белки глаз инкрустированы электром. Высота 14,1 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж
Надпись содержит имя посвятившего статуэтку египтянина Сенебирптаххапи, сына Иирхапи.

98. Идущая женщина. Статуя
Эллинистический период. IV — III века до н. э.
Камень. Высота 56,5 см.
Москва. ГМИИ

99,100. Царица Арсиноя II. Статуя
Эллинистический период. III век до н. э.
Черный гранит. Высота 1 м 5,7 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

101. Голова царицы. Фрагмент статуэтки
Эллинистический период. III—II века до н. э.
Черный гранит. Высота 12,4 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

102. Голова царя. Фрагмент статуи
Эллинистический период. IV век до н. э.
Базальт. Высота 15,7 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

103. Идущий Гарпократ. Статуэтка
Эллинистический период. III—II века до н. э.
Бронза. Глаза инкрустированы золотом и алебастром. Высота 38,5 см.
Москва. ГМИИ

104. Скульптурная модель. Голова мужчины в профиль. Рельеф
Эллинистический период. IV—I века до н.э.
Известняк. Высота 22 см.
Москва. ГМИИ
Сохранились следы голубой краски на парике.

105. Скульптурная модель. Рельеф
Поздний период. I тысячелетие до н. э.
Известняк. Длина 29,3 см.
Москва. ГМИИ
Представляет собой плиту, разграфленную сеткой квадратов, служивших единицей измерения. Слева стоящие фигуры молящегося фараона и богини Исиды (?), только лишь нанесены контурной линией, справа же стоящая фигура львиноголовой богини войны Сохмет уже вырезана в рельефе по контуру.
Скульптурными моделями называются обычно памятники, подобные описанному, являвшиеся либо незавершенными, либо нарочито незаконченными для показа начинающему мастеру разных этапов обработки материала.
Некоторые модели являлись законченными образцами — своего рода эталонами, позволявшими освоить ученикам каноны египетского искусства. Для той же цели художники делали и наброски краской в свободном рисунке (например, наброски на кусочках известняка см. табл. №№ 74, 75).

106. Скульптурная модель. Рельеф
Поздний период. I тысячелетие до н.э.
Известняк. Высота 15,5 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

107. Светильник с видом Александрийского порта
Римский период. I век до н. э.
Глина. Длина 13,3 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

108. «Книга мертвых», принадлежавшая египтянину Несмину. *Деталь*
Эллинистический период. IV век до н. э.
Папирус. Длина 76 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж
Рисунок изображает загробный суд бога Осириса; на весах взвешивается сердце умершего, символизирующее его дела при жизни. Текст содержит CXXV главу «Книги мертвых», в которой умерший на загробном суде отрицает совершение им грехов.

109. Сосуды для благовоний

Эллинистический период. IV—I века до н. э.

Цветное стекло. Высота 14,8, 9, 9,5, и 8,7 см.

Москва. ГМИИ

а) Амфориск с рельефно-выполненным желтым орнаментом по черному фону.

б) Вазочка типа амфориска с орнаментом желто-зеленого и коричневого тона по темно-синему фону.

в) Бальзамарий с зигзагообразным орнаментом пурпурного цвета по белому алебастрового тона фону.

г) Бальзамарий с орнаментом желтого, зеленого и голубовато-белого цвета по темно-синему фону.

110. Сосуд для благовоний

Эллинистический период. III век до н. э.

Цветное стекло. Высота 23, 5 см,

Ленинград. Государственный Эрмитаж

Голубые и желтые нити по синему фону.

111. Золотые монеты

Эллинистический период. IV—III века до н. э.

Золото. Диаметр 2,85, 2,7, 2,25, и 2,7 см

Ленинград. Государственный Эрмитаж

а) Золотая октодрахма с портретом Арсинои II.

б) Золотая октодрахма с портретами Птолемея I и Береники I

в) Золотая пентодрахма с портретом Птолемея I.

г) Золотая октодрахма с портретом Птолемея III.

112. Резной камень с изображением царя Птолемея II Филадельфа и его жены Арсинои II

Эллинистический период. III век до н. э.

Сардоникс. Высота 15,6 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

Камень известен под названием «Камея Гонзага» по имени рода итальянских герцогов Гонзага, во владении которых он одно время находился. Он представляет собою редчайший по величине, качеству камня и высокой художественной работе памятник древнего искусства и заслуженно пользуется мировой славой.

113. Гор в виде римского воина. Статуэтка

Римский период. II век до н. э.

Бронза. Высота 42 см.

Москва. ГМИИ

114. Дух города Пе. Статуэтка

Новое царство. XIII—XII века до н.э.

Бронза. Высота 24,2 см.

Москва. ГМИИ

Пе—часть Буто, одного из древних городов Египта. Духами города Пе называли почитавшихся здесь древних правителей Буто. Во время обрядов жрецы в масках соколов изображали духов Пе и приветствовали статуи божеств или фараона, поднимая одну руку и ударяя другой в грудь.

115. Портрет пожилого мужчины. Из Фаюма

Конец I — начало II века н. э.

Дерево. Энкаустика. 29×26 см.

Москва. ГМИИ

В некоторых из портретов, обычно называемых фаюмскими, по первому месту их находки, наряду с техникой энкаустики (восковые краски) имеются также следы темперной техники. Подобные портреты заменили более древние маски, помещавшиеся на лицо мумий. По художественным особенностям фаюмские портреты представляют собой тот смешанный тип, где черты древне-египетской культуры и искусства выступают уже в эллинистическо-римском стиле.

116. Портрет юноши. Из Фаюма

Первая половина II века н. э.

Дерево. Энкаустика. 25,5×33 см.

Москва. ГМИИ

117. Парный портрет молодых мужчины и женщины. Из Фаюма. II век н. э.

Дерево. Энкаустика. 42,2×28,5 см.

Москва. ГМИИ

118. Портрет молодой женщины. Из Фаюма

Вторая половина II века н. э.

Дерево. Энкаустика. 40,5×17,5 см.

Москва. ГМИИ

119. Портрет мужчины. Из Фаюма.

Середина II века н. э.

Дерево. Энкаустика 41,5×19,5 см.

Москва. ГМИИ

120. Погребальная пелена

Середина II века н. э.

Льняная ткань. 180×124 см.

Москва. ГМИИ

Изображение покойника со свитком в руках, его мумии в облике Осириса (слева) и Анубиса (справа). Лицо вклеено в пелену и, по-видимому, выполнено другим мастером.

121. Заупокойная маска

Римский период. I век н. э.

Раскрашенный гипс. Высота 29, 5 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

122. Заупокойная маска

Римский период. II век н. э.

Раскрашенный гипс. Высота 18 см.

Москва. ГМИИ

123. Заупокойная маска ребенка

Римский период. IV—V века н. э.

Картонаж, льняная ткань, гипс. Высота 61 см.

Москва. ГМИИ

Яркая орнаментальная роспись выполнена по левкасу.

124,125. Пластинки, украшавшие ларец IV век н.э.

Кость. Длина от 8,3 до 11,5 см.

Ленинград. Государственный Эрмитаж

На пластинках изображены сцены охоты, птицы и заросли на берегах Нила.

126. Пластинка с изображением лежащей нереиды и тритона
III век н. э.
Кость. Длина 9, 5 см.
Москва. ГМИИ

Пластинки с резными изображениями украшали мебель и предметы бытового назначения главным же образом ларцы. Техника подобных изображений сводилась либо к гравировке — линейному рисунку, либо к рельефу часто выполненному в очень сочных формах.

127. Пластинка с изображением обнаженной женщины (типа Афродиты)
III— IV века н. э.
Кость. Высота 16, 3 см.
Москва. ГМИИ

На Афродите длинный, накинутый на плечи, развевающийся плащ. Внизу справа— дельфин.

128. Пластинка с изображением обнаженной женщины, сидящей на шкуре леопарда
III век н. э.
Кость. Высота 6, 6 см.
Москва. ГМИИ

На развевающемся плаще следы красной краски

129. Ткань с изображением головы молодой женщины с темными локонами
IV век н. э.
Лен, шерсть. 26 х 23, 5 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

Узор цветной: желтоватый, зеленоватый, коричневый, черный и красный. Вокруг головы нимб. На обрамлении орнамент.

130. Ткань с изображением богини земли Гэ
IV век н. э.
Лен, шерсть. Диаметр 25, 5 см
Ленинград. Государственный Эрмитаж

Узор цветной; шерсть окрашена в темно-синий цвет двух оттенков, голубой двух оттенков, желтый двух оттенков, оранжевый двух оттенков, коричневый двух оттенков, красный, розовый несколько оттенков, лиловый двух оттенков, темно-фиолетовый, зеленый двух оттенков, белый, черный. На темно-синем фоне медальона вытканно погрудное изображение богини в образе молодой женщины. На фоне медальона греческими буквами вытканно имя богини —Гэ.

131. Ткань с поясным изображением бога Нила с рогом изобилия в руках
IV век н. э.
Лен, шерсть. Диаметр 30 см.
Москва. ГМИИ

Медальон украшал наплечную часть туники и являлся парным к изображению богини Гэ (см. предыдущую таблицу). Обе композиции, несомненно выполненные одним мастером, вытканы шерстью по льняной основе. Яркий колорит сведен к нескольким оттенкам красного, зеленого, фиолетового, желтого, белого и черного. В противоположность более древним эпохам, когда живопись по существу сводилась к раскраске, — к противопоставлению цветных силуэтов, — в данном случае, напротив, даются мягкие переходы тональностей, цветные тени. Форма трактуется очень объемно и сочно, что характерно для изображений на египетских тканях IV века н. э.

132. Ткань с изображением Диониса и менады
IV—V века н. э.
Лен, шерсть. Наибольшая длина 34 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

Узор цветной; шерсть окрашена в средней части в цвета пурпурный (фиолетовый), на обрамлении — темно-синий, голубой, розовый, зеленый, оранжевый, желтый, фиолетовый. В центральном медальоне — Дионис и менада; слева у ног Диониса сидит пантера. На обрамлении виноградные гроздья и листья.

133. Ткань с изображением Диониса
IV—V века н. э.
Лен, шерсть. Наибольшая длина 24,5 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

Узор цветной; шерсть окрашена в цвета: пурпурный (фиолетовый), розовый, зеленый, желтый. Из розовой вазы симметрично расходятся ветки виноградной лозы. Между ними изображение стоящего обнаженного Диониса, слева от которого сидит пантера. По сторонам вазы — олени, в ветвях лозы — птицы.

134. Голова молодой женщины, возможно, богини Тюхе, с короной на голове
IV век н. э.
Лен, шерсть. 17,4х16,5 см.
Москва. ГМИИ

Изображение вытканно шерстью по льняной основе. На щеках богини — яркий румянец, волосы золотисто-красноватого тона. Широко раскрытые глаза и корона обрамлены темно-пурпуровым контуром. Фон — коричневато-желтый.

135. Завеса
V век н. э.
Лен, шерсть. Длина 1 м 96 см.
Ленинград. Государственный Эрмитаж

Узор цветной; шерсть окрашена в цвета: синий, зеленый несколько оттенков, желтый, оранжевый, коричневый, красный, темно-розовый, светло-розовый двух оттенков, желтоватый. Посредине завесы изображена колонна и деревья. В верхней части вытканы три медальона с изображением женской головы в каждом.

СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ

1. Сосуд с росписью. Додинастический период
2. Сосуд с росписью. Додинастический период
3. Сосуд. Древнее царство
4. Сосуды. Додинастический период
5. Лягушка. Древнее царство
6. Супружеская чета. Древнее царство
7. Писец Ренанхма. Древнее царство
8. Сеннефер. Древнее царство
9. Рельеф из гробницы Иси. Древнее царство
10. Рельеф из гробницы Иси. Древнее царство
11. Рельеф из гробницы Нимаатра. Древнее царство
12. Рельеф из гробницы. Древнее царство
13. Рельеф из гробницы. Древнее царство
14. Рельеф из гробницы. Древнее царство
15. Фараон Аменемхет III. Среднее царство
16. Фараон Аменемхет III. *Деталь*
17. Голова царицы. Среднее царство
18. Фараон Аменемхет III. *Деталь*. Среднее царство
19. Фараон Аменемхет III
20. Фараон Аменемхет III
21. Писец Ири. Среднее царство
22. Сидящий писец. Среднее царство
23. Стоящий писец. Среднее царство
24. Модель ладьи с гребцами. Среднее царство
25. Модель ладьи с гребцами. Среднее царство
26. Идущие писцы. Среднее царство

27. Стела Хенену. Среднее царство
28. Стела Сахатора. Среднее царство
29. Туалетные сосуды. Среднее царство
30. Гиппопотам. Среднее царство
31. Сосуд в форме утки. Среднее царство
32. Писец Маананиамон. Новое царство
33. Вельможа Камес. Новое царство
34. Юноша. *Деталь*. Новое царство
35. Юноша
36. „Певица Амона“ Раннаи. Новое царство
37. Жрец Аменхотеп. Новое царство
38. Жрец Аменхотеп
39. „Певица Амона“ Раннаи. *Деталь*
40. Супружеская чета. Новое царство
41. Супружеская чета. *Деталь*. Новое царство
42. Градоначальник Фив Аменемхеб с женой и матерью. Новое царство
43. Богиня Сохмет. Новое царство
44. Сфинкс Аменхотепа III. Новое царство
45. Сфинкс Аменхотепа III. Новое царство
46. Голова мужчины. Новое царство
47. Голова мужчины. Новое царство
48. Фаянсовый расписной сосуд. Новое царство
49. Туалетная ложечка. Новое царство
50. Туалетная ложечка. Новое царство
51. Стела Ипи. Новое царство
52. Рельеф с погребальной процессией. Новое царство
53. Стела Харемхеба. Новое царство
54. Рельеф с группой плакальщиков. Новое царство
55. Рельеф с группой плакальщиков. *Деталь*
56. Сосуд для вина. Новое царство
57. Сосуд для вина. Новое царство
58. Сосуд для вина. Новое царство
59. Туалетный сосуд. Новое царство
60. Мужчина, держащий наос. Новое царство
61. Писец Птахмес. Новое царство
62. Ушебти Кенамона. Новое царство
63. Ушебти Панофра. Новое царство
64. Ушебти Тури. Новое царство
65. Ушебти писца Ра. Новое царство
66. Ваза фараона Харемхеба. Новое царство
67. Туалетные сосуды. Новое царство
68. Сосуд. Новое царство
69. Саркофаг верховного жреца Нана. Новое царство
70. Ящик для ушебти. Новое царство
71. Папирус со сценой загробного суда. Поздний период
72. „Книга мертвых“ Анхефэнамона. *Деталь*. Поздний период
73. „Книга мертвых“ жреца Хету. Новое царство
74. Профиль головы фараона. Новое царство
75. Стоящий мальчик. Новое царство
76. Подвеска. Новое царство
77. Пектораль. Новое царство
78. Перстень. Новое царство
79. Скарабей. Новое царство
80. Амулет-сердце. Новое царство
81. Скарабеи. Новое царство
82. Фараон Тахарка. Поздний период
83. Фараон Тахарка. *Деталь*
84. Царица. Поздний период
85. Голова женщины. Поздний период
86. Голова мужчины. Поздний период
87. Голова мужчины. Поздний период
88. Бог Птах. Поздний период
89. Богиня Исида с сыном Гором. Новое царство
90. Бог Нефертум. Поздний период
91. Бог Осирис. Поздний период
92. Лежащий шакал. *Деталь*. Новое царство

93. Лежащий шакал
94. Ибис. Поздний период
95. Павиан. Новое царство
96. Кошка. Поздний период
97. Апис. Поздний период
98. Идущая женщина. Эллинистический период
99. Царица Арсиноя II. Эллинистический период
100. Царица Арсиноя II. *Деталь*
101. Голова царицы. Эллинистический период
102. Голова царя. Эллинистический период
103. Идущий Гарпократ. Эллинистический период
104. Скульптурная модель. Эллинистический период
105. Скульптурная модель. Поздний период
106. Скульптурная модель. Поздний период
107. Светильник. Римский период
108. „Книга мертвых" египтянина Несмину. *Деталь*. Эллинистический период
109. Сосуды для благовоний. Эллинистический период
110. Сосуд для благовоний. Эллинистический период
111. Золотые монеты. Эллинистический период
112. Камея Гонзага. Эллинистический период
113. Гор в виде римского воина. Римский период
114. Дух города Пе. Новое царство
115. Портрет пожилого мужчины. Конец I — начало II в.н.э.
116. Портрет юноши. Первая половина II в.н.э.
117. Парный портрет. II в.н.э.
118. Портрет молодой женщины. Вторая половина II в.н.э.
119. Портрет мужчины. Середина II в. н. э.
120. Погребальная пелена. Середина II в.н.э.
121. Заупокойная расписная маска. Римский период
122. Заупокойная расписная маска. Римский период
123. Заупокойная расписная маска ребенка. Римский период
124. Пластинки от ларцов. IV в.н.э.
125. Пластинки от ларцов. IV в.н.э.
126. Пластинка от ларца. III в.н.э.
127. Пластинка от ларца. III—IV вв. н.э.
128. Пластинка от ларца. III в. н. э.
129. Ткань с изображением головы женщины. IV в.н.э.
130. Ткань с изображением богини Гэ. IV в.н.э.
131. Ткань с изображением бога Нила. IV в.н.э.
132. Ткань с изображением Диониса и менады. IV—V вв. н. э.
133. Ткань с изображением Диониса. IV—V вв.н.э.
134. Ткань с головой богини Тюхе. IV в.н.э.
135. Завеса. V в.н.э.

Авторы альбома
М. МАТЬЕ и В. ПАВЛОВ

Оформление художника
В. НОСКОВА

Редактор
М. КЛИМОВА

Технический редактор
Ж. ЧЕРТОВА

Корректоры: Л. АНДРИАНОВА и Н. ПАНОВА

Ш04411. 28/IV-58 г. Изд. № 13—37. Печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 14,47.
60×92¹/₁₆. Тир. 5000 экз. Цена 24 р. 70 к. Зак. 484.